

PAGOS NO AUTORIZADOS DE ENTEL

Cavallo investiga a María Julia por 80 millones de dólares

Página/4/5



Página/6

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 5 de julio de 1991
Año 5 - Nº 1259 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

En medio de acusaciones cruzadas de corrupción en la Fuerza Aérea, el brigadier Juliá pasó a disponibilidad a su segundo

Página/2/3

NEGOCIOS DE ALTO VUELO

CORRUPCION

"'La corrupción es un problema en un país con excesivas regulaciones y alta inflación por muchos años', aseguró en una entrevista el ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella. 'Esto debe ser eliminado y el presidente está muy interesado en ello.'

"Pero varios analistas destacan que aunque Maradona fue arrestado con las manos en la masa, y un creciente número de empresarios privados están siendo enjuiciados, las investigaciones sobre los malos manejos gubernamentales han terminado la mayoría de las veces sólo en renuncias."

(De la nota "El gobierno argentino apunta a la difundida corrupción cívica" publicada el martes por el diario norteamericano *The Christian Science Monitor*.)

Rafael Calviño



Brigadier José Antonio Juliá, jefe de la Fuerza Aérea.

OPERACION ATC
Sofovich interventor

Página/21

La sexualidad y el robo, *por Rafael Freda* 15

Un amigo del general *por Horacio Verbitsky* 13

Una nueva síntesis, *por Beatriz Sarlo* 12

WIMBLEDON
Sabatini ya está en la final

Página/16

No hay hombres, *por Enrique Medina* 28

El aguinaldo sigue en espera

La Cámara de Diputados levantó anoche su sesión por falta de quórum, sin llegar a tratar el proyecto de ley de pago escalonado del medio aguinaldo a partir de diciembre, impulsado por el oficialismo como una reparación política para el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Según algunas fuentes, la caída del número de diputados obedeció a una decisión política de la UCR para presionar al jefe del Palacio de Hacienda, quien se niega a conceder al gobernador radical de Río Negro, Horacio Massaccesi, unos 15 millones de dólares que la Nación le adeuda a la provincia, para realizar un salvataje financiero del Banco de Río Negro. Antes de quedar sin quórum, la Cámara baja resolvió posponer las modificaciones a la ley antirrazias —ratificada por ese cuerpo luego del veto presidencial— hasta que el Poder Ejecutivo promulgue la norma legal. El proyecto de modificación propicia elevar de 10 a 16 horas el período de detención por averiguación de antecedentes.

Una visita privada

El presidente del Paraguay, Andrés Rodríguez, llegó ayer al país para cumplir una visita de carácter privado, de 48 horas. Durante su estadía se someterá a una intervención quirúrgica de baja complejidad. El sábado almorzará con el presidente Carlos Menem y también concurrirá al Hipódromo Argentino para presenciar el Gran Premio República del Paraguay.

JULIÁ DESPIDIO A SU SEGUNDO QUE LO

BOMBARDEO DE

El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, pidió el relevo del subjefe del arma, brigadier Tomás Rodríguez, quien a su vez presentó ayer ante la justicia federal una denuncia en la que acusa a Juliá de faltar a sus deberes de funcionario público. El juez Irurzun decidirá hoy si hace lugar a esta presentación. Viviendo la crisis más severa desde el retorno de la democracia, la Fuerza Aérea debe decidir ahora cómo recomponer sus mandos, donde ni siquiera el propio Juliá tiene el puesto asegurado.

(*Por Eduardo Barcelona*) En medio de la crisis más aguda que vive la institución desde el retorno a la democracia, el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá —quien fue otra vez apoyado públicamente por el presidente Carlos Menem—, decidió pasar a disponibilidad al subjefe de la Fuerza, brigadier Tomás Rodríguez, quien ayer presentó ante la Justicia Federal una denuncia contra Juliá por incumplimiento de sus deberes como funcionario público. La presentación de Rodríguez —quien el miércoles por la noche fue sancionado con 30 días de arresto—, pone más en evidencia la crisis que vive la Fuerza Aérea, con acusaciones cruzadas entre sus mandos, peleas públicas, una difícil línea de sucesión y la posibilidad de que antes de fin de año sea pasado a retiro el propio Juliá, quien pese al respaldo del Presidente no es muy bien visto en el Gobierno por la actitud asumida ante la orden de desmantelar definitivamente el proyecto Cóndor II. Al mismo tiempo, este desmantelamiento creó un fuerte disconformismo.

La demanda de Rodríguez ante el juez Martín Irurzun (ver nota aparte) es posterior al arresto que le impuso Juliá por no seguir la vía administrativa militar y ventilar los trapos sucios de la Fuerza en el exterior. Rodríguez fue el jefe de la comisión que determinó que hubo negligencia en el otorgamiento del contrato a la empresa noruega Normac por los diez equipos de ILS de seguridad de navegación (ver en esta página), por lo que fueron arrestados nueve altos jefes militares —dos de ellos brigadieres—. Pero la presentación ante la Justicia fue por la compra directa de repuestos para el sistema de armas que decidió el propio Juliá. Método equivocado, según Rodríguez.

Todavía no se habían acallado los ecos del respaldo del presidente Carlos Menem, a raíz de las sanciones contra los anteriores jefes de la aviación, cuando el titular del Poder Ejecutivo tuvo que salir a respaldar otra vez a Juliá tras la denuncia en la que fue involucrado en forma directa. "Lo sigo apoyando a Juliá, y estoy esperando los acontecimientos. Pero si tengo que intervenir ya tengo lo que voy a decidir", dijo el jefe del Estado en un párrafo críptico, que evidencia tener una solución de la crisis a priori de la que pueda presentarle su jefe de Estado Mayor. Lo concreto es que, por ahora, Juliá continúa en el cargo, aunque no se sabe por cuánto tiempo más, porque las sucesivas crisis que se desencadenaron desde el cuestionamiento por el misil Cóndor II lo han debilitado mucho.

Juliá se reunió ayer por la tarde

Tirando de la cadena de mandos

Jefe: brigadier José Antonio Juliá
Respaldado públicamente por el presidente Carlos Menem, pero cuestionado tanto por el Gobierno como por sus subordinados por su actitud ante el desmantelamiento del Cóndor II. Podría ser pasado a retiro.

Subjefe: brigadier Tomás Rodríguez
Fue relevado y puesto en disponibilidad por orden de Juliá. Ayer presentó una denuncia ante la Justicia Federal, en la que acusa a su ex jefe de faltar a sus deberes de funcionario público.

Tercero: brigadier Ronal Gratton
No es aviador, sino del cuerpo general, esto lo inhabilita para ser el sucesor de Juliá. Pero podría ser el segundo.

Cuarto: brigadier Andrés Antonietti
Jefe de la Casa Militar, amigo del presidente Carlos Menem y enfrentado con Juliá. En mayo tuvo que purgar cinco días de arresto, por orden del titular de la fuerza.

Quinto: brigadier Héctor Sambrizzi
Agregado militar en Estados Unidos, cumple un arresto de 60 días por el caso del contrato de los ILS. Es un cuadro militar que simpatiza con el peronismo renovador.

Sexto: brigadier Alberto Alegría
No tiene sanción alguna y su relación con Juliá es cordial, pero su promoción provocaría el pase a retiro de muchos brigadieres, entre ellos Antonietti.

Juliá y Todman en el centro

(*Por Martín Granovsky*) Sin fuegos artificiales como en Estados Unidos, aunque con un trío de jazz en vivo, la embajada norteamericana festejó ayer el aniversario 215 de la independencia de su país con unos 200 invitados y tres protagonistas, portadores de otros tantos fenómenos que provocaron la curiosidad de todo el mundo: el brigadier José Juliá, jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea (por la compleja situación en su arma); el ministro de Economía, Domingo Cavallo (por su presión arterial); y el embajador anfitrión, Terence Todman (por los rumores sobre su partida de Buenos Aires).

A Juliá no le costó mucho ser el centro de uno de los dos salones en los que se distribuyeron los invitados. Varios de sus interlocutores —entre ellos parlamentarios del oficialismo y la oposición— comentaron a este diario sus impresiones tras conversar con el brigadier. "Es el jefe confirmado de una fuerza quebrada, que sólo le responde parcialmente", resumió uno de ellos.

Su jefe, el ministro de Defensa Antonio Erman González, lucía tan tranquilo como siempre mientras relataba su reciente viaje a Washington, de donde regresó diciendo que "somos el principal aliado de Estados Unidos en América del Sur". También saludaron a Todman —que ayer estrenaba oficialmente su nuevo segundo, el consejero ascendido a ministro James Walsh— el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, y el del Interior, Julio Mera Figueroa. Según los mentideros políticos Mera es, para Estados Unidos, el menos querido de los ministros de Carlos Menem, pero ayer se llevó igual, tras veinte minutos de estadía, una ancha sonrisa de Todman.

Ninguno de ellos atrajo tanta atención como Cavallo, delgadísimo dentro de un traje gris oscuro, mimado por una fila permanente que preguntaba por su pozo de hipotensión del miércoles. Entre una competencia de banqueros y lobbistas, la que conversó más largamente con el ministro fue la diputada jujeña María Cristina Guzmán.

Como todos los años en la fiesta nacional norteamericana, la embajada desplegó todo su mailing y su marketing. El mailing incluyó a políticos, empresarios, sindicalistas, diplomáticos, religiosos, militares y miembros del Poder Judicial. Entre ellos, el juez Alberto Piotti (que no se saludó o se saludó formalmente con los radicales presentes después del procesamiento del ex director de Aduanas Ricardo Delconte), el fiscal del juicio a Mohamed Seineldín, Luis Moreno Ocampo y su adjunto Mariano Ciafardini, con yeso en la pierna derecha. Ciafardini insistía plebeyamente en que sufrió un esguince jugando al fútbol, rechazando las sugerencias de un grupo de corresponsales norteamericanos para que atribuyera el yeso a una caída del caballo jugando al polo (variante aristocrática) o (variante heroica) a un atentado de los carapintada.

Los invitados podían servirse unos modestos sandwichitos de pan negro, un pancho y Coca-Cola y cerveza Quilmes, en este caso directamente de dos puestos instalados en un salón, atendidos por señoritas de minifalda insustancial.

Todman conversó con todos, y a todos les confirmó que se queda, a pesar de las versiones en danza allí mismo sobre un eventual abandono de este destino. "Se queda", coincidieron varios diplomáticos. Y, tras las consultas a varios de ellos, gente bien informada, podía armarse este esquema:

- Todman estuvo cinco años en cada uno de sus dos últimos destinos, España y Noruega. Llegó a la Argentina en junio de 1989, de modo que lleva aquí sólo dos.
- Si fuera un embajador junior estaría obligado a jubilarse, porque ya cumplió 65 años. Pero es senior (la categoría más alta) y entonces esa regla no rige.
- Sólo podría cambiar a un puesto importante en el Departamento de Estado (un ascenso) pero no hay ningún indicio de ello.

Tony Valdez

ACUSO ANTE LA JUSTICIA

DENUNCIAS



Brigadier José Antonio Juliá, apoyado por el presidente Carlos Menem.

con el ministro de Defensa, Erman González, con quien analizó durante algo más de dos horas todas las derivaciones del caso de la denuncia de Rodríguez. El aviador estuvo acompañado por uno de los asesores letrados de la Fuerza Aérea, pero a la salida de la reunión prefirió no hacer declaraciones. Entre los puntos que debían analizar Juliá y González está la designación de un nuevo segundo, en sustitución de Rodríguez, y revisar el panorama sobre el resto de la cúpula.

El cuadro de situación es complejo, por eso voceros responsables del Edificio Cóndor sugirieron la posibilidad de que se instrumente para la aviación la "solución Mozzarelli" (ex subjefe de la Armada), consistente en que no se nombre a un segundo y que las funciones propias del área las asuma el jefe del Estado Mayor o las reparta entre algunos de sus subordinados.

Pero por la mañana Juliá se había mostrado muy locuaz ante la prensa. De la presentación de Rodríguez ante los tribunales civiles dijo que era "antirreglamentario" y explicó que "primero debe determinarse en la justicia militar si hay delito o no y, en ese caso, por supuesto, va a la justicia civil automáticamente". También informó que ordenó una investigación sobre el caso que denuncia Rodríguez, pero "a la vez lo sancioné, porque sale totalmente de los reglamentos".

González también caminó sobre el mismo argumento, para fundamentar la sanción aplicada por Juliá contra Rodríguez. La calificó como una sanción por "indisciplina, un cuestionamiento hecho por las vías no correspondientes", aunque trató de relativizar la crisis desencadenada cuando negó que estuviéramos frente a una "depuración". González alertó que "deberíamos preocuparnos cuando no se actúa, cuando se hacen actos de omisión" y agregó: "Lo que se está haciendo es hacer cumplir los reglamentos. Se trata de poner las cosas en su lugar y no dejar que se salga de madre ni la institución ni los funcionarios", subrayó.

Mientras Juliá recibía el apoyo del poder político, en el Edificio Cóndor se desarrollaba una reunión de los altos mandos de la Fuerza, donde se pronunciaron a favor de la posición del titular de la aviación, por considerar que el camino elegido por Rodríguez no se ajustaba al mecanismo previsto en los reglamentos militares.

La rotura definitiva de relaciones entre Juliá y Rodríguez se habría producido en un diálogo que ambos mantuvieron en la noche del miércoles, cuando el primero le dijo que iniciase el trámite de denuncia dentro de la vía administrativa militar y al no aceptar la orden fue sancionado con el arresto de 30 días. Fuentes de la fuerza aseguran que la información de la sanción sólo la conocían los protagonistas del hecho, por lo que la filtración a la prensa habría estado a cargo del afectado. La negociación final no fue muy larga entre ambos jefes militares, pero lo suficientemente clara como para saber que uno iba bajo arresto, pero el otro recibía una denuncia por presunta corrupción.

La situación interna de la aviación es muy delicada. A punto tal que no se sabe por cuánto tiempo Juliá seguirá estando al frente de la Fuerza. No obstante, el Círculo Aeronáutico será escenario hoy por la noche de la tradicional cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, en la cual hablará el presidente Carlos Menem, quien estará sentado a la cabecera de la mesa principal.

El juez decide si hay delito

El juez federal Martín Irurzun deberá resolver hoy si acepta como procedente de la denuncia formulada por el hasta ayer subjefe de la Fuerza Aérea, brigadier mayor Tomás Rodríguez, quien imputó al titular del arma, brigadier José Juliá, la presunta comisión del delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Un funcionario del juzgado explicó a **Página/12** que, según consta en la denuncia, el brigadier Juliá habría firmado el 17 de junio último la resolución interna 368 por la que dispuso la compra directa de repuestos destinados al parque de armas de la fuerza. La operación rondó los 18 millones de dólares y fue realizada con tres empresas estadounidenses. En la presentación penal, el brigadier mayor Rodríguez afirmó, citando su condición de responsable de la planificación presupuestaria del arma, que la operación debería haberse resuelto a través de una licitación. Recordó, además, que en la instancia administrativa, se opuso a la compra directa, pero que de todos modos Juliá instruyó al representante de las Fuerzas Armadas en los Estados Unidos para que concretase el negocio.

"El juzgado debe estudiar por qué se resolvió la compra directa y no por licitación, porque el derecho administrativo prevé excepciones, y de acuerdo con aquél, las reglamentaciones internas de las Fuerzas Armadas también deben contemplar distintas alternativas", confió la fuente consultada. El funcionario judicial agregó que lo primero que tiene que comprobar el juzgado, para aceptar como procedente la denuncia, es si Juliá firmó la resolución en cuestión. El juzgado pidió ya a la Fuerza Aérea que le remita toda la documentación del caso para poder resolver en consecuencia.

Para justificar su denuncia, el brigadier mayor Rodríguez invocó en la presentación el artículo 164 del Código de Procedimientos en Materia Penal, que obliga a todo funcionario a denunciar cualquier delito de acción pública sobre el que tenga conocimiento en ejercicio de sus funciones. El subjefe de la Fuerza Aérea radicó la denuncia por derecho propio y sin asistencia letrada ante la Cámara Federal porteña a primera hora de ayer; el tribunal resolvió por sorteo que la causa quede a cargo del juzgado de Irurzun.

El delito que podría imputársele al brigadier Juliá —incumplimiento de los deberes de funcionario público, artículo 248 del Código Penal— prevé una pena que oscila entre el año y los dos de prisión e inhabilitación especial, por el doble de tiempo.

LA VISION EMPRESARIA

Licitación con aterrizaje forzoso

(Por Alfredo Zaiat) **La profunda crisis que se desató en la Fuerza Aérea tuvo su detonador en la polémica licitación de equipos de seguridad de vuelo ILS. La empresa noruega Normac y la francoamericana Thompson fueron las principales protagonistas de ese negocio, en el cual no estuvo ajena la intervención de diplomáticos. Para las compañías que entraron en esa licitación, y en otras por diversos instrumentos de salvaguardias destinados a estaciones aéreas, lo más grave del asunto reside en que mientras se discute cómo y quién entregará los equipos, los aeropuertos tienen problemas de seguridad para el transporte aéreo.**

Los ILS (Instrument Landing Systems) son equipos imprescindibles de seguridad para cualquier aeropuerto, ya que ayudan a aterrizar durante fuertes tormentas. Como detalló este diario (el 26 de abril) el llamado a licitación se realizó en París, el 17 de setiembre del año pasado, impulsado por la agregaduría aeronáutica con sede en Francia. La licitación internacional era para la adquisición de diez sistemas ILS y ocho DME (equipos para medir distancias en los aeropuertos).

Ninguna de las tres compañías que se presentaron (Normac, Thompson y SEL) cumplieron al pie de la letra el pliego de licitación. La noruega ofreció los equipos a cambio de cobrar en efectivo 5.320.294 dólares, mientras que Thompson pidió una suma sustancialmente mayor: 11.693.972 dólares, con la promesa de brindar financiamiento (una de las condiciones del pliego de licitación). En la propuesta americana, sin embargo, se indica en el Anexo I que se realizarán los "mejores esfuerzos" para obtener financiamiento. Los noruegos pidieron el pago en efectivo debido a que la Argentina no tiene acceso al crédito internacional.

El brigadier Tomás Rodríguez encabezó la comisión que elaboró el informe criticando la forma en que se llevó a cabo la licitación de los ILS, que derivó en sanciones disciplinarias a cuatro integrantes de la Fuerza Aérea. Según fuentes empresarias, Rodríguez viajó a París y luego a Washington para interiorizarse del tema, travesía que le habría permitido redactar el informe en el cual se señala que los militares involucrados incurrieron en culpa, pero no dolo.

El contrato firmado con Normac fue suscripto el 8 de febrero en París por el comodoro Rodolfo Guillermo Muñoz —uno de los sancionados—, y tres días después desde Buenos Aires el comandante de material de los aviadores, brigadier Roberto Petrich —también amonestado— comunicó la nulidad de la contratación.

Como quedó expuesto en la carta que envió a este diario el embajador de Noruega, publicada el 27 de abril, éste ofreció su apoyo a Normac: "... la Real Embajada de Noruega —dice la misiva— naturalmente ofreció su asistencia a la firma noruega, para tratar de encontrar una solución satisfactoria, tanto para intereses noruegos, como para intereses argentinos".

"El conflicto que surgió con la provisión de ILS es una cortina de humo", dejaron trascender las fuentes de la Fuerza Aérea. La interna desatada entre los aviadores, según sostienen integrantes del arma, tiene su origen en otras irregularidades detectadas en contrataciones directas, por montos superiores al involucrado con los ILS.

Para sostener esa afirmación, se remiten a explicar la ley 20.124, que regula las contrataciones de la Fuerza Aérea (existen otras dos leyes que se ocupan de las compras del Ejército y de la Marina). Uno de los artículos de la norma establece que si las ofertas que se presentaron en una licitación no cumplen con las condiciones del pliego, se puede anular el proceso, eligiendo la oferta que presentó el mejor precio. Con los ILS se prefirió el camino de la anulación de la licitación y de la sanción disciplinaria a miembros de la Fuerza Aérea.

Tanto los empresarios noruegos como americanos no entienden por qué la seguridad de vuelo de los aeropuertos depende de la Fuerza Aérea, cuando en la mayoría de los países esa tarea recae en un organismo civil. Más aún, cuando los fondos para equipar de instrumentos de ayuda a la navegación aérea y para la mantención de las estaciones nacen de la tasa de aeropuerto, la cual cada pasajero debe pagar para tomar un avión.

Un lugar al lado de papá

La versión que indicaba la proscripción de María Julia Alsogaray para una nominación como delegada al Comité Nacional de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) fue descartada de plano por Alvaro Alsogaray, quien informó a este diario que hoy llevará a la reunión de la junta de gobierno porteña de su partido una lista de delegados al Comité encabezada por él y su hija. "Me siento muy molesto por estos comentarios —agregó el capitán ingeniero—, porque María Julia ha hecho una tarea muy importante en la privatización de ENTel y en defensa de las ideas liberales."

El argumento que enarbolaron los operadores del alsogaraismo que pretendían cortarle el paso a María Julia, subrayaba que "su imagen es muy resistida, sobre todo entre los delegados del interior del país, y no queremos que el ingeniero gane la presidencia del partido por pocos votos". Esas mismas fuentes aseguraban que el capitán ingeniero era consciente de esta situación.

Sin embargo, Alsogaray puso en duda que la presencia de la ex interventora de ENTel en el Comité Nacional condicione los votos que necesita para desbancar de la conducción al tándem conformado por Federico Clérici y Adelina Dalesio de Viola. "De todos modos, yo considero que María Julia se merece un lugar —dijo—, y cuando algo me parece justo no me fijo mucho en los votos."

Además, como sistema de premios y castigos, Alsogaray anunció que en la lista de delegados que está armando para que se vote en la reunión de junta de gobierno programada para esta noche "figuran algunos dirigentes que me han acompañado durante los últimos 30 años, como Francisco Siracusano". Otro leal, aunque más joven, es David Expósito.

En la parte de los castigos, la lista del gurú no incluye a casi ningún dirigente con cargo en el Comité Capital.

CHEQUES EN BLANCO Y DOCUMENTOS

MARIA JULIA DEJO

Domingo Cavallo resolvió intervenir la Comisión Liquidadora de ENTel tras comprobar que uno de sus miembros, más exactamente María Julia Alsogaray, pagó sin autorización a proveedores unos 80 millones de dólares, mientras dejaba vencer documentos a favor de la disuelta compañía estatal. Estas irregularidades fueron detectadas por Hacienda y constatadas por Mario Truffat, síndico de empresas públicas.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) El ministro de Economía, Domingo Cavallo, dispuso la intervención de la Comisión Liquidadora de los restos de ENTel luego de descubrir que María Julia Alsogaray pagó a proveedores alrededor de 80 millones de dólares sin la autorización de los otros dos integrantes de ese organismo tripartito. La intervención a cargo de la Sindicatura General de Empresas Públicas, que la semana pasada comenzó a investigar las cuentas de la Comisión, ya encontró en la caja fuerte cheques en blanco firmados por María Julia y documentos a favor del ente con fecha vencida, que fueron emitidos por Telefónica y Telecom.

"La Comisión ha sido intervenida y nosotros estamos haciendo una auditoría de todo lo que pasó, por cuenta y orden de la Subsecretaría de Hacienda, que observó que María Julia había realizado pagos sin la correspondiente autorización", confirmó a **Página/12** el titular de la SIGEP, Mario Truffat.

—*¿Es cierto que se encontraron cheques en blanco firmados por ella y documentos vencidos a favor de la Comisión?*

—Sí. La primera detección la hizo Hacienda. Nosotros recién en diez días vamos a tener la foto completa del caso.

NO DUPLICARAN EL INMOBILIARIO MUNICIPAL

Los mismos servicios, nuevos dueños



Rafael Calviño

Intendente municipal, Carlos Grosso.
Ahora empieza la discusión por un mayor nivel de coparticipación.

(*Por Daniel Sosa*) Los porteños pueden respirar tranquilos, al menos por este año. El ministro Domingo Cavallo desistió de enviar al Congreso su proyecto para duplicar el impuesto inmobiliario en la Capital. Pero a cambio obtuvo del intendente Carlos Grosso el compromiso de absorción de servicios hasta ahora financiados por la Nación (salud, justicia, policía, y educación) desde el 1º de enero de 1992. Como este acuerdo no cumple el objetivo de obtener más recursos en lo inmediato para hacer frente a las jubilaciones del magisterio, la opción para Economía es: dar luz verde al proyecto para gravar activos no productivos (lo que parece poco probable) o bien duplicar del 3 al 6 por ciento la tasa de estadística que recae sobre el comercio exterior.

Tras una reunión de gabinete nacional que insumió toda la mañana de ayer, Grosso y Cavallo enfrentaron al periodismo para declarar que "se ha avanzado" en el acuerdo de transferencia de servicios a la Comuna. Concretamente, desde el año próximo quedarán bajo jurisdicción de la Municipalidad: nueve hospitales nacionales que hoy controla el Ministerio de Salud y Acción Social; las 51 comisarías y todo el servicio de custodia y seguridad de la ciudad; la justicia y sus juzgados e infraestructura; los colegios primarios y secundarios y las escuelas de adultos, museos y teatros.

"Nos traspasan un paquete que va a costar mantener unos 500 millones de dólares anuales", dijo a este diari Jorge Castell, subsecretario de Asuntos Institucionales del Municipio. "Pero si se reconocen nuestros reclamos vamos a obtener en números redondos 700 millones." Esas demandas tienen que ver con: 1) las partidas de coparticipación federal; 2) el impuesto a los sellos; y 3) los recursos de afectación específica.

En el primer caso, la aspiración de máxima de las autoridades porteñas es que se lleve el porcentaje de coparticipación actual, de 1,8 puntos, al nivel "histórico", cercano al 5 por ciento. Algunos funcionarios comunales admitieron que, aun en el caso de que no se llegue a un acuerdo sobre el punto, la Municipalidad estaría en condiciones de atender sus nuevas funciones sin elevar la presión tributaria sobre los contribuyentes.

"Se puede tomar el caso de los hospitales Rivadavia y Fernández, uno municipal y el otro nacional, a tres cuadras de distancia. Hoy no existe coordinación en materia de equipos, como tampoco están armonizados los planes educativos en lo que hace a continuidad de la currícula y otras cuestiones. A partir de la concentración de actividades se van a poder homogeneizar y racionalizar los sistemas educativos y de salud", dijo un colaborador de Grosso.

En cuanto al impuesto a los sellos, aunque aproximadamente la mitad se recauda en la Capital Federal (sobre un total de 240 millones de dólares anuales), el Tesoro nacional se apropia de la percepción global. Esa situación es la que se revertirá a partir de 1992, al igual que la que se registra con las tasas cobradas por los tribunales, que se destinan al Poder Judicial nacional, aunque el 62 por ciento de los servicios se presten en el ámbito comunal.

Quedan por resolver esos puntos de aquí a fin de año, algunos de los cuales requerirán la intervención del Congreso. "Tanto la transferencia de actividades de la Justicia como de la Policía Federal deberán estar avaladas por reformas legislativas", dijo Castell.

Iberia pagó pero no despegó

El Gobierno e Iberia despejaron ayer el camino para concretar la privatización de Aerolíneas Argentinas, al celebrar un acuerdo formal sobre la forma en que los particulares van a cancelar su deuda pendiente. Los adjudicatarios pagaron ayer 180 millones de dólares en títulos de la deuda externa y prometieron aportar otros 30 antes del próximo viernes. El Estado, en tanto, se tomará tres meses para verificar obligaciones a favor de ellos, equivalentes a los 500 millones restantes.

El acta suscripta ayer por el subsecretario de Transporte, Edmundo Soria; Franciseo De Vicenzo —por el grupo argentino— y Xavier Colominas —por la firma española— consigna obligaciones estatales por un monto total de 151 millones de dólares que se desglosan de la siguiente manera: 37 debido a diferencias de inventario; 29,6 por el mal estado de aeronaves y motores; 27,2 por pasajes vendidos por la aerotransportadora pública pero correspondientes a vuelos que realizó la compañía privatizada; 28,6 por pagos a proveedores; 16,5 por retribuciones al personal que habían quedado pendientes y 12,6 por otros conceptos.

Esta serie de reclamos planteados por Iberia están sujetos tanto a la revisión de la Fuerza Aérea como a la de una comisión supervisora que, a tal efecto, constituirán abogados de la Sindicatura General de Empresas Públicas, de la Subsecretaría de Transportes y de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones.

Ese cuerpo tendrá plazo hasta el 15 de octubre para expedirse. En caso de que lo haga negativamente y rechace la solicitud, los privados tendrán que aportar los títulos correspondientes con una tasa de corte (relación entre el valor de estos papeles y los compromisos computados) del 30 por ciento o bien desembolsar los dólares correspondientes, según este cálculo. En la situación inversa, es el Estado el que deberá cancelar su deuda con bonos o utilizando billetes estadounidenses.

En el transcurso de las negociaciones que recién se destrabaron con la firma del acta, la SIGEP ya adelantó tareas y sus técnicos pudieron constatar la veracidad de las demandas por un monto cercano a los 60 millones, aunque la mayor demora en esta misión fiscalizadora se supone que se originará en el trabajo que tiene que realizar la Fuerza Aérea.

Hasta el momento, el consorcio que adquirió Aerolíneas Argentinas ya pagó 130 millones al contado —el 30 de noviembre último—, 145 millones en Bónex '89 —entregados el 12 de abril de este año— y 840,7 millones en pagarés de la deuda externa —presentados el 17 de mayo—. El 12 de junio debió haber completado la operación con el depósito de los títulos restantes por 770 millones, pero esa entrega no se cumplió y se abrió una nueva instancia de negociación por este motivo.

Con el trato de ayer los privados no sólo consiguen de hecho una prórroga para cancelar su compromiso por más de 500 millones del paquete pendiente sino que el Estado liberó una parte de las acciones que tenía en caución. Para darle a este cierre un sesgo definitivo —aunque la última definición queda abierta hasta octubre— el Gobierno también alistó el decreto que permite intervenir al personal en el programa.

NUEVA LEY

Desde ahora

En una especie de *blitzkrieg* legislativo, el Parlamento sancionó ayer la nueva Ley de Obligaciones Negociables, papeles de renta fija que emiten las empresas para conseguir recursos del público a mediano plazo. Pocos días atrás empresarios y financistas aludían con indignación a la Cámara alta porque, valiéndose de una objeción formal, parecía dispuesta a bloquear el proyecto que le había girado Diputados. "Seguramente quieren cobrarnos un *peaje* por la aprobación", confiaba un encumbrado banquero en rueda íntima con periodistas. Pero después de nerviosos contactos, la historia tomó ayer otro sendero.

El Senado convalidó las amplias ventajas tributarias que había concedido la media sanción de la Cámara baja, pero bochó la exención del impuesto a los Activos, cuya alícuo-

VENCIDOS EN ENTEL

LA CAJA VACIA

A fines del año pasado el presidente Menem firmó el decreto 2762/90 que creó la Comisión Liquidadora de ENTel y designó como encargados a la ex interventora, al subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, al entonces presidente del Banco Central, Javier González Fraga, y a Alberto Anta en representación del ahora disuelto Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

Aunque la prestación del servicio telefónico ya había quedado en manos de Telefónica y Telecom, las funciones de la Comisión involucraban el manejo de abultadas cifras. Por un lado, la venta al público del 30 por ciento de las acciones de las licenciatarias que todavía están en poder del Estado (el Gobierno espera recaudar no menos de 300 millones de dólares). Además, el ente tenía la facultad de cobrar facturas pendientes a favor de ENTel, y había quedado como el titular de buena parte de la inmensa deuda con los proveedores.

La versión original del pliego de licitación establecía que el dinero correspondiente a la última facturación de ENTel iba a quedar para las licenciatarias, pero una de las modificaciones que introdujo el Congreso cambió el destino de esos fondos —más de 100 millones de dólares—, obligando a Telefónica y Telecom a derivarlos hacia la Comisión a las 72 horas de su cobro. Posteriormente, una resolución del ex ministro José Roberto Dromi le permitió a las empresas concretar esa transferencia mediante la entrega de documentos a 60 días que devengaban una tasa de mercado, con lo cual, de hecho, les financió parte del capital de trabajo.

En una de las tantas visitas que Cavallo hizo al Congreso para convencer a los legisladores de que aprueben el proyecto de pago escalonado del aguinaldo, un diputado le sugirió que en lugar de esa medida hiciese uso del dinero que en teoría tenía la Comisión Liquidadora de ENTel para financiar el gasto. Si bien en ese momento el ministro pareció no escuchar el consejo, transmitió la alternativa a Bouer. A esa altura y luego de los cambios de gabinete, la Comisión estaba conformada por María Julia, Bouer y por el subsecretario de Obras Públicas, Wylian Otrera, quienes a su vez habían nombrado alternos: Ricardo Fox, el contador Berra y el doctor Factun, respectivamente.

Aunque en teoría debía haber estado interiorizado al detalle de la situación económica del organismo, Bouer le pidió a Berra que le informara sobre la disponibilidad de fondos, y fue ahí que, primero él y luego Otrera, se enteraron de que la caja estaba en cero de efectivo.

La razón es que María Julia —la única de los tres que se ocupaba del tema— decidió utilizar el dinero que fue recibiendo para saldar parte de los 2200 millones de dólares de la deuda de ENTel (1200 de los cuales se acumularon durante su breve intervención), que quedó en cabeza del Estado tras la privatización de la empresa.

Uno de los beneficiarios fue Siemmens, principal acreedor con casi 600 millones de dólares. "La semana pasada la Comisión nos pagó 17 millones de dólares en efectivo y otros 43 millones con los denominados Telco Notes (pagarés con vencimiento entre 1994 y 1996 que Telefónica y Telecom dieron en parte de pago por ENTel)", dijo a este diario un alto ejecutivo de la firma alemana, quien agregó que "no fuimos los únicos que recibimos: hubo una larga lista de proveedores que cobró".

La primera reacción de María Julia luego de que todo el gabinete nacional se enteró del disgusto que le ocasionó a Cavallo la falta de esos fondos fue argumentar como descargo que contaba con el permiso del presidente Menem para pagarles a proveedores. Lo mismo dijo el miércoles durante una tensa y extensa reunión que mantuvo con Bouer y Otrera.

La respuesta de Economía fue que "aun si es cierto lo de la autorización de Menem, ella debería haber contado con la aprobación formal de los otros dos titulares de la Comisión".

El veredicto final correrá por cuenta de la SIGEP, una vez que sus dos síndicos —Orwe y Pérez Sánchez— concluyan la investigación que están realizando en la sede de la Comisión, ubicada en los pisos cuarto y quinto del edificio República de Corrientes y Maipú. La auditoría de la SIGEP fue instituida a través de un memorándum que deberían haber firmado los tres titulares del ente, pero que María Julia se negó a suscribir.

Por ahora, tanto Bouer como la SIGEP cuentan con elementos como para presumir que María Julia cometió irregularidades en el manejo de los fondos. Al hecho de no haber solicitado el consentimiento de Economía (impidiéndole a Cavallo echar mano del dinero y pagarle a los proveedores de ENTel con el Bono de Consolidación de deudas que espera aprobación parlamentaria), se suma que fueron encontrados en la caja fuerte cheques en blanco firmados por ella y documentos de Telefónica y Telecom ya vencidos que ni siquiera habían sido anotados en la contabilidad de la Comisión.

Las consecuencias legales para María Julia dependen del dictamen que la SIGEP dará en los próximos días. Mientras tanto, desde Economía le quieren hacer pagar el costo político de desbarrancarla como ejecutora de la venta del 30 por ciento de las acciones de ENTel, operación que ella considera la frutilla de toda la privatización.


Tony Valdez

María Julia Alsogaray, liquidadora de ENTel residual.

Un próximo dictamen de la SIGEP puede complicarle la vida.

PARA LAS OBLIGACIONES

todos pueden endeudarse

ta es este año, y hasta enero próximo inclusive, del 2 por ciento, para bajar luego a un punto. En un exceso de celo, Diputados había eximido las Obligaciones de Activos, pero eso la forzó a hacer otro tanto con los títulos públicos, todo lo cual estrechaba peligrosamente la base de ese impuesto, que reemplazó al de Capitales. Sólo horas después de esa enmienda senatorial, que de todos modos pone en pie de igualdad fiscal a los bonos públicos y privados, la Cámara baja dio sanción definitiva a un proyecto que venía arrastrándose largamente y en el cual cifraban sus esperanzas los fervorosos del mercado de capitales.

El Senado se dio el gusto de reivindicar su derecho a ser Cámara iniciadora, lo cual implica una extraña pirueta por la que el texto que le había mandado en revisión Diputados no es considerado como lo que es —es decir, un proyecto nacido en la Cámara baja— sino como una modificación de una primera versión concebida por los senadores y que, remitida por éstos a Diputados, había sido olímpicamente ignorada allí.

Según predicen los expertos, la suscripción de ON se convertirá en la vía predilecta para el ingreso de fondos al sector privado, a costa de los aportes de capital y los préstamos, ya que la renta de las Obligaciones será la mimada de DGI.

TELEFONOS

Para intensificar la coordinación entre los servicios de telecomunicaciones en la Argentina y Chile, la Telefónica suscribió con la Compañía de Teléfonos del país vecino un acuerdo-marco de cooperación técnica. El titular de la firma local, Luis Martín de Bustamante, y el presidente del directorio de CTC, Luis Terol Miller, se comprometieron a colaborar en el intercambio de informaciones, experiencias en el orden técnico, capacitación y especialización de personal, armonización de servicios, trabajos conjuntos para proyectos de desarrollo. También se consideró en el acuerdo el intercambio de resultados en materia de investigación y desarrollo, junto con el mutuo asesoramiento de expertos disponibles en ambas empresas.

El BANADE quiere cobrar

Para salir al cruce de versiones sobre la supuesta "clausura" del Banco Nacional de Desarrollo, su interventor, Rubén Poncio, anunció que "en los próximos días se pondrá en marcha un agresivo plan de recuperación de la cartera activa" de la entidad. Su intención es intimar a las empresas para que regularicen sus deudas con el banco "en un plazo no mayor de 30 días" bajo amenaza de acciones judiciales a través de estudios privados o la licitación de la cartera de morosos. Ratificó, además, que "el BANADE sigue operando normalmente" y que avanzará en "la compensación de activos y pasivos con el BCRA y con la Subsecretaría de Hacienda".

Baja el martillo en Recoleta

El miércoles próximo, el Banco Ciudad bajará el martillo en el remate de un inmueble oficial por el que se esperan obtener no menos de dos millones de dólares. La propiedad a enajenar —por cuenta, orden y nombre de SEGBA— está en el corazón de la Recoleta (Montevideo, entre Libertador y Posadas) y presenta inmejorables ventajas para erigir un edificio en torre, según la entidad financiera. La superficie del terreno es de 1900 metros cuadrados, pero el espacio cubierto llega a 6700.

La tasa no afloja

El Banco Central compró ayer 36,6 millones de dólares, con lo que acumuló 75,1 millones en los cuatro primeros días de este mes. La divisa culminó a 9920 australes en las casas de cambio, mientras que la tasa en el call se pactó al 35 por ciento anual (casi tres puntos mensuales). El BCRA otorgó pases por 159.000 millones de australes al 30 por ciento anual (2,5 por ciento mensual), con el objetivo de oxigenar el sistema. Las acciones líderes bajaron apenas un 0,06 por ciento, con un magro volumen: 35.961 millones de australes (3,6 millones de dólares), lo que significó una merma del 22 por ciento respecto de la rueda anterior. La paridad de los Bónex '89, en tanto, cerró a 66,5 dólares.

Vivir es ahora 3,1% más caro que hace un mes

La inflación minorista de junio fue otra mala noticia para el plan, aunque los precios industriales siguen quietos.

Domingo Cavallo aprovechó la difusión de los índices de inflación de junio para hacer una exhaustiva defensa de la cotización actual del dólar. Pese a que el indicador minorista registró un aumento del 3,1 por ciento, y el mayorista subió 1,1 por ciento, el jefe de Economía señaló que "considerando tasas mensuales equivalentes a las observadas en el trimestre abril-junio, el tipo de cambio, corregido por la inflación internacional, aumentó aproximadamente un 2,1 por ciento mensual. Dicho valor —agregó— supera al de los precios mayoristas (1,1 por ciento), al de los mayoristas no agropecuarios nacionales (0,5 por ciento) y al de los mayoristas no manufacturados (0,4 por ciento)".

Afecto a las celebraciones, Cavallo tomó como estricta base de referencia para sus consideraciones la fecha de partida del plan de convertibilidad, del que se cumplen tres meses. En función de la evolución que registró en ese período la inflación en relación con el tipo de cambio, aseguró que "la industria argentina ha mejorado su posición competitiva desde el inicio del programa. Esta mejora se ha visto reforzada por la importante disminución mensual media observada en los índices de precios de los insumos industriales importados (-2,0 por ciento) y de los bienes de capital importados (-7, 5 por ciento)".

Todas las afirmaciones del ministro fueron incluidas en un comunicado con el que se reemplazó la idea inicial de ofrecer una conferencia de prensa para aclarar que el fenómeno de los últimos meses "no es inflación, sino un reacomodamiento de precios por una reactivación del poder de compra".

De acuerdo con el informe que ayer brindó el INDEC, en los últimos tres meses, el IPC aumentó un 11,9 por ciento, en tanto que en lo que va del año la suba llega al 69,9 por ciento. El índice mayorista, por su parte, aumentó un 3,5 y un 57,9 por ciento, respectivamente, en los períodos mencionados.

El diagnóstico que hizo Cavallo en base a estos resultados indica también que "el índice combinado (promedio de los precios al consumidor y los mayoristas no agropecuarios nacionales) se incrementó en un 2,2 por ciento mensual medio, es decir, una variación casi idéntica a la del tipo de cambio corregido por la inflación internacional".

Respecto del minorista, señaló que "más de dos tercios del incremento del 3,8 por ciento promedio mensual se originaron en los precios de los alimentos frescos (24 por ciento del total), que son de fuerte estacionalidad en esta época del año, y en los servicios privados (44 por ciento del total)". Tal como lo viene sosteniendo desde tiempo atrás, reiteró que "entre estos últimos se destacan las comidas fuera del hogar y los servicios de esparcimiento y turismo".

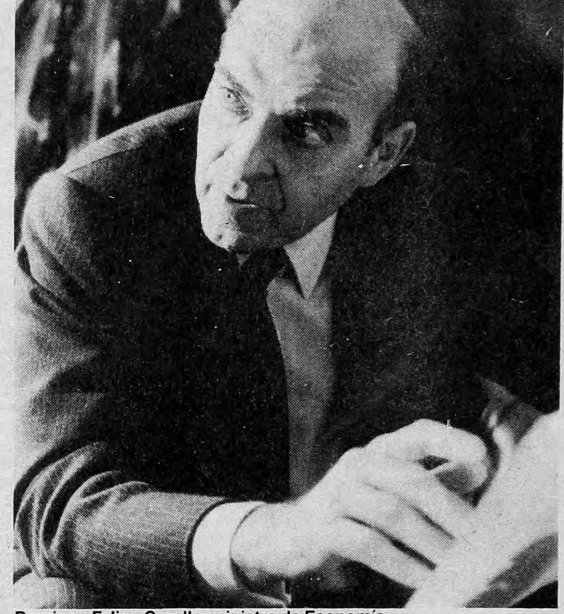
Finalmente, Cavallo destacó que "en los últimos doce meses se observa que para productos homogéneos, los precios al consumidor han aumentado más que los precios mayoristas en casi todos los rubros considerados y en una proporción de más del 20 por ciento en promedio. Esta discrepancia estaría indicando —añadió— un incremento significativo de los márgenes de distribución y comercialización".

El ranking

(Variaciones de precios de alimentos en junio)

Las subas	%
Lechuga	37,9
Asado	24,2
Huevos	10,7
Pollos	8,3
Salame	7,7
Manzana	7,4
Jamón	6,9
Y las bajas	**%**
Tomate	-24,9
Naranja	-8,1
Cebolla	-5,5
Harina	-2,1
Banana	-1,5
Vino	-0,7
Merluza	-0,5

M. Manusia



Domingo Felipe Cavallo, ministro de Economía.
Complejos juegos aritméticos para reivindicar el dólar eterno.

A los canastazos contra el INDEC

Los resultados del índice de precios al consumidor siguen sin satisfacer a la conducción económica. Esto ocurre no sólo porque los números no son todo lo bajos que el plan de convertibilidad requiere, sino también porque la metodología con que hace sus cálculos el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) es severamente cuestionada en el entorno de Domingo Cavallo.

Algunos funcionarios, como el jefe de asesores, Juan José Llach, opinan que la canasta de productos tomada por el INDEC para medir las variaciones mensuales no refleja las pautas reales de consumo de la población, ya que hay rubros cuya ponderación en el índice es desproporcionada en relación con su incidencia real en el presupuesto familiar.

Estas consideraciones habrían servido para que los hombres de Cavallo le "sugirieran" al titular del Instituto, Héctor Valle, que acelere los trabajos para conformar una canasta nueva en función de productos que reflejen mejor —según ellos— la situación de relativa estabilidad. Las presiones no fueron bien recibidas por Valle, quien insiste en defender el rigor metodológico del organismo a su cargo. En el Palacio de Hacienda se especuló incluso con una no muy lejana renuncia del funcionario, un tanto molesto por la cíclica reiteración de estos episodios.

Cavallo vuelve hoy a la pantalla

El ministro Domingo Cavallo dirigirá hoy a las 20 un mensaje por radio y televisión para referirse al estado actual de la economía al cumplir tres meses el plan de convertibilidad. El presupuesto 1991, la situación de las cuentas públicas y la evolución de los precios internos serán algunos de los temas que incluirá en su discurso al país. Como cauto anticipo Cavallo predijo ayer que dentro de un año empezará el "milagro argentino" con un crecimiento espectacular.

"No hay que esperar anuncios" advirtió anoche uno de sus voceros, quien recordó además que "el ministro se había comprometido a mantener un contacto periódico con la población para informar sobre todo lo que se está haciendo en materia económica".

De acuerdo con estas versiones, se espera que esta noche Cavallo haga un sintético balance de los primeros 90 días de la convertibilidad, destacando el reciente acuerdo al que se llegó con el Fondo Monetario Internacional como un espaldarazo al rumbo elegido.

Otro eje del mensaje será la confección del presupuesto nacional para el año en curso, al que deben efectuársele algunas modificaciones para ponerlo a tono con los compromisos fiscales que emergen de la carta de intención presentada ante el FMI. Cavallo remarcará además que el presupuesto 1992 será enviado al Congreso en setiembre próximo, tal como lo establece la ley pero pocas veces se cumple.

Como en ocasiones anteriores, el discurso tendrá también un capítulo para la clase pasiva. Por un lado, Cavallo dará a conocer el mecanismo de financiación que se utilizará en los próximos seis meses para pagar el 82 por ciento móvil a los jubilados docentes (ver página 4).

Por el otro, anunciará que se introducirán modificaciones al bono de consolidación de deuda del Estado para favorecer a jubilados y pensionados. Las reformas podrían llegar a incluir una reducción del período de 7 años de gracia, el establecimiento de una amortización semestral y la fijación de una renta más elevada.

Una lápida sobre el G-8

***(Por D.S.)* "Fue un almuerzo a puertas cerradas, pero quienes participamos pronto entendimos que estábamos firmando la partida de defunción del Grupo de los Ocho". Así interpretó un financista el encuentro mantenido ayer entre la Unión Industrial y la Asociación de Bancos (ADEBA) lo que consideró como tema central el reagrupamiento de las fuerzas patronales en torno de un eje coincidente: los intereses nacionales.**

En rigor, la que motorizó el encuentro fue la entidad fabril, con el propósito de ampliar la representatividad empresaria. Para evitar la actual "dispersión", durante el almuerzo se evaluó la necesidad de tomar en consideración experiencias de otros países, como las de la FIESP (Federación de Industrias del Estado de San Pablo) y la CEOE (Confederación Española de Organizaciones Empresariales).

La inquietud de la conducción industrial —capitaneada por Israel Mahler y el Club de Exportadores— radica en la inutilidad actual de experiencias como la del Grupo de los Ocho. Este (constituido por las dos entidades ayer reunidas, la Bolsa, la Sociedad Rural, la Cámara de Comercio, la asociación de bancos extranjeros y las dos cámaras de la construcción) permanece en el ostracismo desde la primavera pasada, cuando intentó infructuosamente recuperar la influencia perdida con el nacimiento del Grupo Convivencia (luego "tutti fruti").

"Todavía es prematuro hablar de un nuevo nucleamiento —dijo el informante—, pero de la conversación mantenida surgen claramente los casilleros vacíos que se quieren llenar". En el caso del agro, por ejemplo, industriales y banqueros consideraron injustificada la ausencia de Confederaciones Rurales y Coninagro; lo mismo se dijo de CAME para el sector comercial y Febancoop en el caso de la banca. La idea se irá madurando en las próximas semanas, pero sólo después de las elecciones habrá decisiones. "No es cuestión de agitar las aguas antes de los comicios", sostienen los empresarios.

Fue obra de la ultraderecha

El Ministerio del Interior responsabilizó oficialmente a "grupos de ultraderecha" por el atentado que sufrió el director cinematográfico Fernando "Pino" Solanas. El nuevo encuadre que da ahora la cartera política ya le había sido comunicado el viernes pasado a los abogados de Solanas, durante una reunión que se realizó en el despacho de uno de ellos (Julio Raffo), por el director de Asuntos Políticos, Gabriel Fucks, y el subdirector de Seguridad Interior, mayor (R) Carlos Berdaguer. "Existen indicios firmes de que el atentado de que fue objeto el señor Solanas habría sido desarrollado por elementos de ultraderecha", afirmó Berdaguer, quien también dijo que la investigación de la policía de Buenos Aires "está bien encaminada". El Gobierno modificó así su posición inicial de considerar el hecho como un caso policial.

Para elegir al intendente

El Concejo Deliberante metropolitano se aprestaba anoche a tratar un proyecto de resolución del edil justicialista Jorge Argüello, apoyado por la mayoría de los bloques, mediante el cual se solicita al Poder Ejecutivo y al Congreso nacional que se convoque una consulta popular no vinculante, simultánea con las próximas elecciones, para definir por sí o por no un régimen autónomo para la Capital Federal. La idea es que, con un mayoritario pronunciamiento por el sí, se pueda avanzar hacia la elección directa del intendente porteño.

Otra fórmula en carrera

Con la definición de la fórmula del Frente Independiente (FI) para competir por la gobernación, el centroderecha bonaerense tiene prácticamente completa la grilla de candidatos electorales. Tal como se anticipó ayer, el FI postula a Santiago de Estrada para gobernador y al dirigente ruralista Juan Pedro Merbilhaá —dirigente de Cambio Ciudadano (CC)— para vice, en tanto que la lista de candidatos a diputados nacionales la encabezarán el propio De Estrada y el desarrollista Octavio Frigerio, en segundo término, mientras que el tercer lugar quedó vacante para un hombre de las huestes de Osvaldo Cornide (CC). De este modo, el único sector del espectro que aún no definió sus candidaturas es el Partido Autonomista, de José Antonio Romero Feris, que deberá esperar hasta el 20 de julio la respuesta del juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, a quien le ofreció encabezar la fórmula a gobernador.

Volver para ser diputado

Carlos Ruckauf renunció como embajador argentino en Italia, para dedicarse de lleno a la campaña electoral como primer candidato a diputado del peronismo porteño. El propio Ruckauf hizo el anuncio en Buenos Aires, donde se encuentra actualmente. El viernes 12 participará como orador, junto con Eduardo Duhalde y el candidato a concejal Jorge Castells.

El 8 de setiembre será el día más movido del fixture electoral

El Poder Ejecutivo sumó la Capital al turno ya previsto para Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y otros distritos.

La historia que comenzó cuando el gobierno nacional decidió evitar que las elecciones nacionales se concentren el mismo día y se transformen así en una evaluación de la gestión menemista terminó ayer con un decreto del Poder Ejecutivo que, paradójicamente, concentra los comicios de los principales distritos en el día 8 de setiembre. Nada menos que Buenos Aires, Capital Federal, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Mendoza y Entre Ríos, las siete provincias más habitadas, votarán junto a otros seis distritos en esa fecha, que queda transformada de este modo en el tan temido Día D. De la lista conocida ayer, la mayor novedad fue la inclusión de la Capital.

En un principio, el Gobierno quiso demostrar que el plan económico no estaba armado sólo para durar hasta las elecciones, previstas entonces para setiembre, y las pospuso hasta el 20 de octubre. Los medios de prensa señalaron que se trataba del Día de la Madre y entonces el Ejecutivo corrió la fecha al 27. Más tarde, se anotició que en algunos distritos los plazos obligaban a realizar las elecciones en setiembre y entonces se anunció que el simbólico día 6 de ese mes —fecha del golpe de Estado de 1930 y de los comicios de 1987— todo el país iría al cuarto oscuro. Pero era viernes y entonces otra vez corrió la fecha hasta el 8 de setiembre. Después empezaron las preocupaciones con que una expresión masiva de descontento, producida el mismo día a la misma hora debilitaría demasiado al Gobierno y se pensó en desdoblar los comicios. Pero Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos, tres de las provincias más complicadas para el oficialismo, anunciaron que no se moverían del 8 de setiembre.

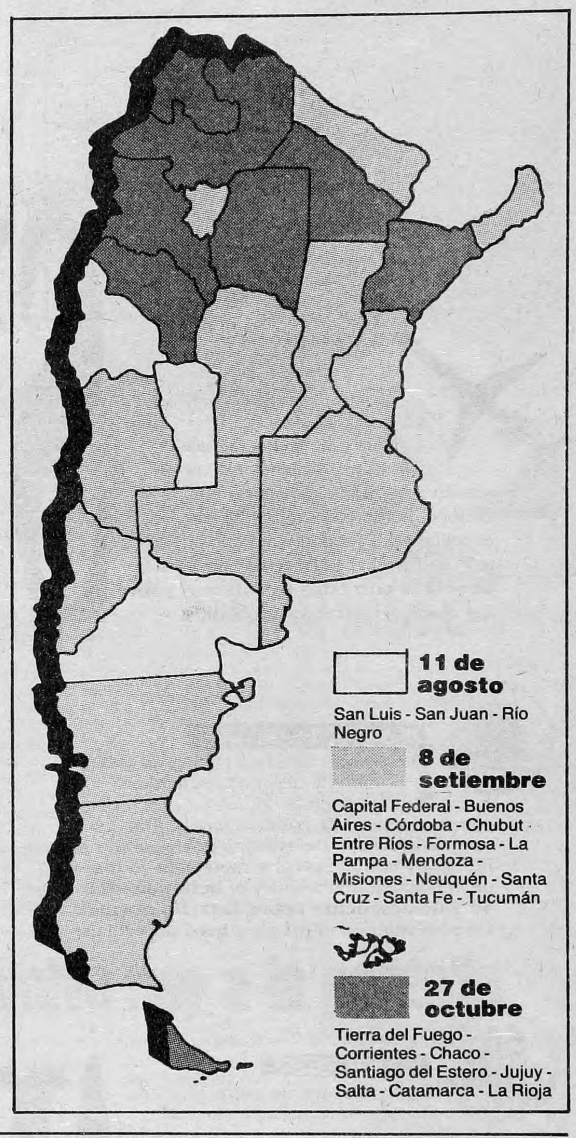
La primera intención del Gobierno era posponer para fines de octubre los definitorios comicios bonaerenses. Pero, una vez que el vicepresidente Eduardo Duhalde aceptó presentarse como candidato, pidió dar marcha atrás, porque si el 8 de setiembre se produce un triunfo del radicalismo en Córdoba y Santa Fe, podría provocar un "efecto cascada" sobre Buenos Aires y no precisamente a favor de sus aspiraciones. Para que se pudiera convocar a elecciones en la provincia más populosa el 8 de setiembre, el Gobierno tuvo que maniobrar durante el tratamiento de las modificaciones a la ley electoral nacional, debido a los reclamos de garantías por parte de la UCR. Finalmente, el gobernador Antonio Cafiero prometió a Raúl Alfonsín que las elecciones nacionales y provinciales se realizarían el mismo día en la provincia. Así se logró la sanción de la ley. El decreto de ayer, luego de tantas idas y venidas, termina el tema casi de la misma manera como había comenzado.

El 8 de setiembre votarán, en síntesis, Buenos Aires, Capital Federal, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Mendoza, Entre Ríos, Chubut, Formosa, Misiones, Neuquén, Santa Cruz y La Pampa. El 11 de agosto lo harán San Juan, San Luis y, probablemente, también Río Negro. Y el 27 de octubre, Tierra del Fuego, Corrientes, Chaco, Santiago del Estero, Jujuy, Salta, Catamarca (ver pág. 12) y La Rioja. El decreto del Poder Ejecutivo rectifica explícitamente un decreto anterior, también de convocatoria a elecciones, y agrega que los ciudadanos porteños elegirán el 8 de setiembre doce diputados nacionales y ocho suplentes, 30 concejales titulares y 10 suplentes, 126 vocales titulares de los consejos vecinales y 84 suplentes. Si la decisión de fijar los comicios bonaerenses el 8 de setiembre intentó evitar un efecto cascada sobre el distrito más decisivo, la realización de los comicios en la Capital el mismo día sólo adelanta para el oficialismo un mal trago ya que junto a Córdoba y Santa Fe es uno de los distritos más seguros de la UCR. Si a ello se suma que en Tucumán las encuestas favorecen al general (RE) Domingo Bussi, se puede percibir por qué la provincia de Buenos Aires es el premio mayor. Si ese día llega a ganar el candidato oficialista, el Gobierno podrá respirar tranquilo por unos meses.

La determinación final de la fecha de los comicios porteños acelerará el ritmo de algunas negociaciones como las que tienen enfrascados a los sectores de centroizquierda, que esperaban con ansiedad esa información para saber hasta dónde podían estirar sus maratónicas conversaciones.

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, convocó también ayer oficialmente para que el 8 de setiembre los habitantes de su provincia elijan al gobernador y al vice, 46 diputados provinciales titulares y 28 suplentes, 23 senadores titulares y 16 suplentes, 127 intendentes, 971 concejales titulares y 623 suplentes.

El Gobierno, hasta ahora, se considera seguro solamente en Misiones, La Rioja, San Luis, Mendoza, Chaco y Formosa. En el resto de los distritos no aparece definido el favorito o las encuestas anuncian que el oficialismo será derrotado por la UCR o por algún partido provincial. Si esos vaticinios se cumplen, en sólo dos años el mapa electoral habrá cambiado el color casi exclusivamente justicialista que adquirió en mayo de 1989.



QUIEBRA EN LA RIOJA

El Banco Nación carga con todo

El Banco Nación se hará cargo del inmenso pasivo del Banco de La Rioja —que según cifras oficiales ascendería a 300 millones de dólares—, de acuerdo con la ley de liquidación que aprobó la Legislatura riojana. El banco será transformado en una nueva sociedad anónima, que por estatuto tendrá "prohibido prestarle dinero al gobierno de la provincia". Sus activos actuales serán vendidos al sector privado por el Banco Nación, que también se encargará de la futura "selección del personal". Mientras el ministro Domingo Cavallo confirmaba ayer en Buenos Aires los detalles del salvataje y Carlos Menem lo apoyaba, en La Rioja unos 200 empleados tomaron sus instalaciones para resistir la medida.

"Vamos a tener que cerrar el banco y reorganizarlo a raíz de su mala administración", dijo el Presidente. Según cálculos oficiales, el pasivo ronda los 300 millones de dólares, aunque otras estimaciones lo elevan a 700 millones. La forma de atender la quiebra será un préstamo del Banco Nación, a cambio de lo cual éste actuará como órgano liquidador. Se le impone, además, "que deje de ser una boca de captación de fondos para financiar el déficit provincial", según apuntó Cavallo. Una de las primeras medidas será cerrar la sucursal Buenos Aires, que hasta hace dos semanas ofrecía tasas de interés que duplicaban las de plaza.

El ministro de Economía aprovechó también la ocasión para extender una moraleja destinada al resto de las provincias: "Deberán manejarse con los recursos de la coparticipación federal, porque se les cerrarán todas las vías de endeudamiento con el Banco Central. Si emiten bonos tendrán que vendérselos a sus comprovincianos". La Asociación de Bancos Provinciales le contestó que "la banca privada del interior triplica nuestras tasas". Según la ley aprobada en la Legislatura por los diputados oficialistas (y el voto negativo de los justicialistas que siguen a Jorge Yoma y los radicales), el Banco Nación devolverá "en efectivo los depósitos", hasta el límite fijado por el régimen de garantías establecido por el Banco Central.

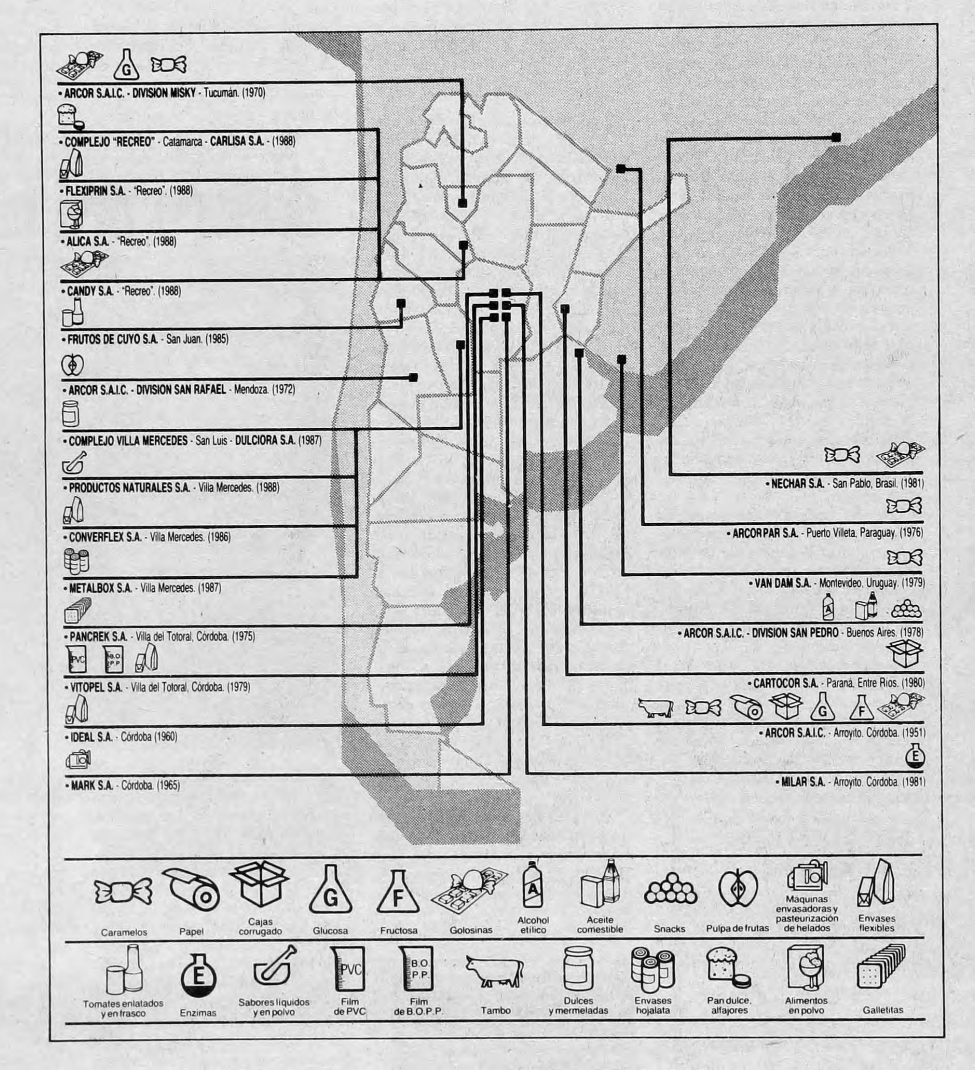
El paquete accionario de la nueva entidad que surgirá de los restos del Banco de La Rioja será mixto: un cuarto pertenecerá al estado provincial, el cinco por ciento a los empleados y el resto al capital privado. El gobernador Luis Beder Herrera, a quien la Legislatura confirmó ayer en su cargo, aseguró que su administración se hará cargo de los sueldos. Al mismo tiempo anunció un severo ajuste del gasto público, que comenzará "con las jubilaciones de privilegio y los sueldos altos, a los que se les pondrá un tope".

Para acompañar a Beder Herrera juró ayer como vicegobernador, el diputado Carlos Omar Menem.

Respecto de los sueldos impagos de mayo, junio y el aguinaldo, el gobernador dijo que en pocos días se empezarán a poner al día, a medida que lleguen los fondos prometidos por el Ejecutivo nacional.



Lo que usted percibe de una gran empresa...



... es sólo el sabor de una historia real muy diferente.

Cada vez que usted prueba alguno de nuestros productos, está tomando contacto con la parte más sabrosa de nuestra historia.
Detrás de la cual, hay una trayectoria industrial de primera magnitud, que comienza en Arroyito, Córdoba, el 5 de julio de 1951, con una fábrica de caramelos que es hoy, junto con otras 22 empresas de los más variados rubros; la palpable demostración de que en Argentina, con esfuerzo y dedicación a ultranza, más allá de toda especulación, se puede crecer. Se puede creer.
Porque el grupo industrial de producción integrada ARCOR, con emplazamientos fabriles en nueve provincias argentinas, Brasil, Paraguay y Uruguay, hizo posible aquí, en los últimos 40 años, una historia real muy diferente, que también usted merecía conocer.



Protesta universitaria

Los profesores universitarios (CONADU) cumplieron ayer una jornada de protesta y movilización en todo el país, en reclamo de mejoras salariales y mayor presupuesto para las universidades nacionales. Los docentes solicitan un sueldo de 3.500.000 australes para la categoría más baja y la incorporación de las sumas fijas al salario. En tal sentido, CONADU rechazó el argumento oficial de que un posible aumento al sector sería el principal factor de inflación y denunció que el desfasaje salarial de marzo a la fecha "superó el 25 por ciento".

Carreras terciarias

El Instituto ORT II abrió la inscripción para las carreras a nivel terciario con título oficial de técnico superior en comercialización (3 años), analista programador (2 años, analista de sistemas de computación (3 años), diseñador gráfico (3 años), decorador profesional (3 años), técnico superior en publicidad (3 años) y productor integral de medios —cine, TV, video— (3 años). Los cursos comenzarán el primero de agosto próximo. Para mayor información llamar a los teléfonos 782-7671/ 7771/ 7871/ 7971 y 785-7956, de lunes a jueves de 9 a 22.

COMENZARON LAS SUSPENSIONES EN ACERIAS

Carambola de SOMISA en Bragado

Aceros Bragado suspendió a casi la mitad del personal por el término de un mes debido a la situación creada en SOMISA, que le adeuda un millón de dólares, según esa empresa. Conmoción en el pueblo.

(*Por Guillermo Alfieri*) "Conmociona a la comunidad de Bragado la situación en la empresa Aceros". El título que hoy pone en tapa el matutino *La Voz de Bragado* refleja la inquietud que invadió a esa ciudad del oeste bonaerense, luego de que esa firma metalúrgica —perteneciente al Grupo Coll— confirmara la suspensión por 30 días y sin goce de haberes de los 421 trabajadores que integran la planta de fundición, a un costado de la ruta 5. Como SOMISA en San Nicolás o Acindar en Villa Constitución, Aceros Bragado marca el pulso de la actividad económica de la zona, a tal punto que el tema fue tratado anoche por el Concejo Deliberante local. Mientras voceros políticos y sindicales sospechan que es el preámbulo de cesantías en masa, la empresa (que ocupa a otros 600 obreros en la planta de aceración y es propietaria también de la fábrica La Cantábrica, tomada por sus operarios en Haedo) trasladó responsabilidades a SOMISA que, como principal compradora de cilindros para laminación, estaría debiendo una suma aproximada al millón de dólares. Al menos eso argumentó Aceros Bragado ante los sindicatos.

El edil radical Orlando Costa planteó anoche en la Legislatura local la necesidad de aprobar un pedido de informes a la acería, atendiendo el impacto social de lo que ocurre puertas adentro de la fábrica. Políticos, periodistas y gremialistas coinciden en que "el 50 por ciento de la población (40.000 personas) está ligado directa o indirectamente a los establecimientos del Grupo Coll". Además de los jefes y obreros con sus grupos familiares, sectores de comercio y servicio, empresas subsidiarias y pequeños talleres prueban esa ligazón, que lleva ya décadas desde que el fallecido Jaime Coll rompió la costumbre de instalar metalúrgicas a la vera de un río y aprovechó estímulos fiscales e impositivos para erigir sus dominios empresarios en plena pampa. Bragado, en mayor medida y Alberti, Mechita, Patricios y 25 de Mayo, en menor escala encontraron allí una salida laboral.

Actualmente, las plantas son dos: "La vieja", como la llaman en Bragado, abarca las tareas de fundición, mecanizado de cilindros, laboratorios, talleres mecánicos y área administrativa. Sobre sus 421 empleados se descargó la sanción sin cobro de un solo austral. Enfrente, está la acería propiamente dicha con sus hornos de colada continua, tren laminador, almacenes y expedición. Ocupa a otros 600 trabajadores y produce entre seis mil y ocho mil toneladas mensuales "que se venden íntegramente", según aseguró a este diario Daniel Giménez, secretario general de los supervisores metalúrgicos. No obstante, reveló escaso optimismo hacia el futuro: "Si SOMISA se achica, esto se va a poner difícil".

Giménez aludió así a la virtual cesación de pagos que declaró la siderúrgica estatal que comanda Jorge Triaca y que ya anticipó su decisión de reducir en 4500 los puestos de empleo. La preocupación de Giménez es que SOMISA revista como principal comprador de Aceros Bragado. Aunque reconocen ese efecto cascada otras fuentes creen que motivaciones extra mueven al sector empresario: reestructurar el plantel eliminando a un 30 por ciento, dicen algunos. Generar un conflicto en la comunidad para presionar el pago de deudas por parte de SOMISA, dicen otros.

Sobre estas especulaciones se monta, además, el descreimiento gremial. "Siempre encuentran excusas para hacernos pagar costos", se quejó Giménez en referencia a la reducción horaria, la suspensión y los anticipos de vacaciones registrados meses atrás o el fraccionamiento de los sueldos. Al día de hoy, Acerías Bragado no abonó aguinaldo ni las últimas dos quincenas. Otros gremialistas agregan el despido encubierto de medio centenar de empleados en los últimos meses.

Para mayor desconfianza, los bragadenses aseguran que Bernardo Coll (hijo de Jaime y heredero del holding) no aparece desde hace un mes por la zona. Sospechan que aún permanece en Francia y que su alejamiento obedece a un pedido de captura y procesamiento por una cuantiosa evasión previsional, varias veces millonaria en dólares. No menos rencores acumulan los 700 metalúrgicos de La Cantábrica, fábrica de Haedo en conflicto continuo.

DOCENTES BONAERENSES

Cafiero tiró la manga


Alejandro Elías

La provincia de Buenos Aires "no está dispuesta a sufrir esta nueva discriminación" que significaría recibir sólo "el 22 por ciento de los recursos del Fondo de Financiamiento Educativo, teniendo el 35 por ciento de la infraestructura educativa del país". Por esta razón, el gobernador Antonio Cafiero se reunió ayer con el ministro de Educación, Antonio Salonia, quien se comprometió a encontrar una solución al "serio" planteamiento, a través de una propuesta que elaborará con su par de Economía, Domingo Cavallo, que luego será sometida al análisis del gabinete nacional. Mientras soportan las medidas de fuerza de los gremios docentes —tanto el SUTEBA como la FEB cumplieron ayer masivos paros por 24 horas— las autoridades provinciales apuestan a conseguir una respuesta positiva del Ejecutivo, que les permita arrojar una cuota de luz sobre el conflictivo panorama gremial que se presenta en Buenos Aires.

Cafiero, acompañado por el titular de Educación bonaerense, Norberto Fernandino, reiteró ante Salonia el pedido de que se cumpla "expresamente" lo que marca la ley 23.906 que creó el Fondo Educativo, en el sentido de que "debe ser distribuido entre las provincias de acuerdo al número de establecimientos, docentes y alumnos de cada una de ellas", lo que elevaría el índice de Buenos Aires a alrededor del 33 por ciento.

Este era el planteo que la provincia había mantenido en el Consejo Federal de Educación que, según fijaba la misma norma, debía resolver por unanimidad en un plazo de sesenta días el criterio de distribución de los recursos. Sin embargo días atrás, antes de que venciera el plazo, el CFE no logró un acuerdo —el resto de las provincias solicitaba la distribución de acuerdo con los índices de coparticipación— y la definición al respecto quedó en el área del Ejecutivo.

En su momento, las autoridades bonaerenses delinearon una estrategia: "Si el Consejo no atiende nuestros reclamos, en otros ámbitos nos darán la razón", y ahora la está aplicando. Ahogado por las demandas del magisterio y el plan económico aplicado a nivel nacional —que no le permite aumentar los salarios si no es con recursos propios—, el Gobierno provincial apuesta sus fichas en la jugada, que le permitiría obtener un mayor caudal de recursos y así destrabar un conflicto gremial que amenaza con profundizarse tras las vacaciones de invierno.

Mientras tanto, los docentes del SUTEBA —entidad de base de CTERA— y de la FEB cumplieron ayer un nuevo paro, que alcanzó un alto acatamiento. Además, las cúpulas de ambos gremios analizaron la posibilidad de unificar sus medidas de acción, como había solicitado públicamente la entidad ceterista. Si bien durante el encuentro mantenido entre el secretario adjunto del SUTEBA, Hugo Yasky, y la titular del FEB, María Huarte de Ferrabosco, se coincidió en la efectividad que supondría un acuerdo, la posibilidad de concretarlo quedó postergada hasta agosto, cuando este último gremio concluya su plan de lucha.

PEDIDO DE CAPTURA DE AMIRA

Vale, aun en inglés

Representantes de Interpol en la Argentina ratificaron la autenticidad del radiograma que llegó de España solicitando la captura de la cuñada de Menem, Amira Yoma.

(Por Román Lejtman) **"En España, como en cualquier lugar del mundo, un radiograma solicitando un pedido de captura se hace copiando textualmente la orden que promueve el juez de la causa. Puede haber alguna corrección de estilo, pero nadie cambiaría el fondo del escrito presentado para hacer ese radiograma", explicó a *Página/12* un alto delegado de Interpol en la Argentina.**

Cuando se conoció la orden de captura contra Amira Yoma, sus abogados defensores iniciaron una ofensiva destinada a restar credibilidad al radiograma de Interpol, respaldados en que llegó a la Argentina en inglés y con "ciertos errores" respecto a la situación jurídica de la cuñada del presidente Carlos Menem. "No habría sido enviado por la justicia española, es muy extraño", opinó Emir Yoma, apoyando la estrategia de los abogados de su hermana menor.

"Los radiogramas pueden venir en inglés, francés, español y árabe, esos son los idiomas oficiales de la organización", dijo el representante de Interpol a este matutino.

—*¿Llamó la atención que enviado desde España llegara en inglés?*

—Interpol funciona en 154 países y tiene cabeceras en Washington, Oslo, Tokio, Puerto Rico, Atenas, Nairobi y Argentina. En esta oportunidad se resolvió que el radiograma fuera escrito en inglés.

—*¿Interpol pudo haber enviado el radiograma sin consultar al juez Baltasar Garzón?*

—No. Interpol es un conducto, solo tiene facultades administrativas y no se mueve de manera autónoma.

—*Los abogados defensores de Amira Yoma solicitaron a la jueza Servini de Cubría que convoque al responsable de Interpol en la Argentina para que "informe en qué condiciones fue recepcionado el radiograma en cuestión y para que requiera de su par española y de la central de dicho organismo internacional se precise quién redactó el documento, por qué razón se limita la orden, con qué textos y en qué fechas en cada caso. ¿Interpol va a concurrir a la citación judicial?*

—Sí, pero no vamos a poder dar ninguna información. Nosotros somos un órgano administrativo y la información debe ser canalizada por el juez que ordenó el radiograma, en este caso Baltasar Garzón.

—*La defensa de Amira Yoma sostiene que el radiograma tiene errores respecto de la calificación jurídica que se le imputa, ya que Baltasar Garzón la estaría juzgando por lavado de narcodólares y en la orden de detención aparece como "involucrada en el tráfico de cocaína en gran escala". ¿Pudo haber existido una travesura en Madrid?*

—No puedo poner las manos en el fuego, pero es común y habitual que se copie textualmente el escrito que da lugar al radiograma.

Los abogados de Amira no sólo apostaron a restar credibilidad al pedido de captura, sino que además se entrevistaron con el propio Baltasar Garzón para aclarar esta extraña situación. El abogado de Yoma en España, que tiene su estudio en la calle Capitán Haya 33 de Madrid, envió a los letrados patrocinantes de Amira un fax que describe su conversación con el juez que investiga a los familiares del presidente Menem.

En esa comunicación (ver facsímil) a la que tuvo acceso **Página/12** los abogados españoles aseguran que "el juez me ha insistido en que a orden cursada en su día 'excluía' expresa mente el ámbito territorial argentino". La carta agrega que el magistrado español "ignora la causa de esta campaña, así como la orden de Interpol Madrid" y concluye afirmando que Baltasar Garzón "ha dicho que para aclarar el malentendido, Interpol Buenos Aires puede cursarle a él una consulta, y confirmará la exclusión de su orden de arresto en lo que a Argentina respecta".

Comentado al vocero de Interpol sobre las alternativas de esta misiva, su respuesta fue contundente: "Las órdenes de captura se giran a todo el mundo, y si se quiere aclarar la situación en la Argentina, sólo puede hacerlo el juez Baltasar Garzón, ya que Interpol no se mueve de oficio y tampoco puede dar información reservada sin autorización judicial".

Mientras estos tironeos se producen, se conoció anoche que Servini de Cubría concurrirá hoy a la Cámara baja para informar sobre las distintas alternativas del Yomagate. Esta no será la única visita que realizará la jueza federal al Congreso en las próximas semanas, ya que seguramente será citada a declarar en Diputados debido a que el bloque radical resolvió iniciarle juicio político por "presunta comisión de delito".

Cartas a Grondona y a Menem

Mariano Grondona había invitado a Amira Yoma a su programa "Hora Clave" de anoche, pero la cuñada del Presidente se excusó por no poder asistir, pero envió una carta al periodista televisivo y una copia de otra misiva enviada por ella al primer mandatario. Casi al finalizar el programa, Grondona leyó ambos textos, los que se publican a continuación:

Carta a Mariano Grondona:

"Si bien he decidido hace tiempo no hacer apariciones por televisión me hubiera gustado concurrir al suyo. Sin embargo, después de todo lo que he sufrido en este tiempo, no estoy aún en condiciones físicas ni psicológicas para hacerlo."

Carta al presidente de la Nación, doctor Carlos Menem:

"Hemos explicado cuidadosamente las sucias razones que tuvo el narcotraficante detenido en España para implicarme en una organización de lavado de narcodólares. (...) Yo no tengo dudas que el interés periodístico por mantener vivo el tema obedece a manejos de las organizaciones de tráfico de drogas y lavado de dólares (...) También creo que esta situación sirve para tapar otros graves episodios, como el de Ezeiza (...). Estoy decidida a probar mi inocencia."

Caserta sigue esperando

Los tres jueces de la Sala I de la Cámara Federal volvieron a reunirse para resolver sobre la apelación de la prisión preventiva impuesta al dirigente menemista Mario Caserta, pero contra todo lo anunciado postergaron sin fecha una resolución sobre ese reclamo.

Sobre el fallo de los jueces Mario Gustavo Costa —presidente de la Sala I—, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y Jorge Casanovas, anunciado para ayer, se generaron expectativas, ya que se especuló con la posibilidad de que se ordenaría la excarcelación de Caserta e incluso podría contener reproches a la labor de la jueza federal María Romilda Servini de Cubría.

Previo al juicio oral y público que se sigue todas las mañanas a los militares carapintada, Rodríguez Basavilbaso reconoció que la Sala I estaba ultimando el fallo sobre la excarcelación de Caserta, pero sobre la posibilidad de que, la resolución contenga recriminaciones a la jueza Servini de Cubría fue también tajante: "No tengo ningún comentario, eso es motivo de análisis de la cámara".

CATAMARCA

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, aclaró que las elecciones para gobernador de la provincia de Catamarca se harán el próximo 27 de octubre. Ese mismo día se elegirán los diputados nacionales.

La aclaración fue realizada anoche a raíz de una información surgida de fuentes gubernamentales y del Consejo Nacional Justicialista, sobre la posibilidad de una extensión de la intervención federal a Catamarca hasta mayo de 1992.

El radicalismo y la mayoría de las fuerzas políticas que integran el opositor Frente Cívico expresaron su rechazo a la postergación de las elecciones provinciales, aunque dejaron abierta una instancia negociadora. El Frente Cívico postula como candidato a gobernador al radical Arnoldo Castillo, que según la Constitución saadista de 1988 se encontraría inhabilitado para ocupar un puesto público, porque fue el último mandatario provincial durante el gobierno militar de 1976-1983.

La intención del gobierno nacional sería postergar las elecciones provinciales, si en la interna justicialista programada para el 28 del corriente se impone el candidato Efraín Rosales Saadi, actual juez federal y opositor al saadismo.

Los porteños de centroizquierda quieren unirse pero les cuesta

A propuesta del Grupo de los Ocho, los cinco candidatos en la Capital formarían una sola lista. No todos están conformes.

(*Por Raúl Kollmann*) Ante las renovadas posibilidades de constituir un frente integrado por las principales fuerzas de centroizquierda de la Capital Federal, cada uno de los partidos de esta franja política ha iniciado un proceso interno de discusión para decidir su postura ante las listas de candidatos a diputados y concejales que han surgido para cerrar el acuerdo. Durante el próximo fin de semana, habrá una nueva ronda de conversaciones entre las fuerzas para ver si todo llega a buen puerto y se evita la atomización electoral.

Cuando las cosas se encaminaban a la presentación de cinco listas distintas del espacio de centroizquierda en la Capital, una gestión encabezada por los diputados del Grupo de los 8, Carlos "Chacho" Alvarez y Germán Abdala, con la intemediación del dirigente de la Democracia Popular Carlos Auyero, permitió un acercamiento a la Unidad Socialista, que tras el lanzamiento de la candidatura de Alfredo Bravo se había marginado de toda negociación frentista. En las tratativas se manejó una propuesta que podría servir como base del acuerdo. Bravo encabezaría la nómina de diputados, seguido por Graciela Fernández Meijide, de Democracia Popular; Eduardo Jozami, del Grupo de los 8 y Atilio Borón, de Democracia Avanzada. Los primeros dos en la nómina de concejales serían Abel Fatala y Elsa González, del Grupo de los 8; tercero, Ernesto Jaimovich, del socialismo popular; cuarto, Jorge Makarz, de Democracia Avanzada, y quinto, Aldo Aprea, del Partido Intransigente.

En principio, una buena parte de las fuerzas mostró su disposición a concretar un frente amplio, pero es inocultable la tensión existente no sólo entre los distintos partidos, sino también dentro de cada organización. En la lista de candidatos que se propone, el Grupo de los 8 sacrifica sus aspiraciones de obtener otra banca en el Congreso nacional aceptando que su candidato, Eduardo Jozami, baje al tercer lugar para diputados. Esto implica también un sacrificio en materia de perfil político de la alianza, ya que un frente encabezado por Bravo no tendría un tono marcadamente peronista. La compensación —en materia de puestos— sería la ubicación de los peronistas disidentes en los primeros lugares de la lista de concejales. Chacho Alvarez y Germán Abdala ratificaron ayer su decisión de mantener esta actitud.

Lo de la Unidad Socialista tampoco es un jardín de rosas. El Socialismo Democrático se ve beneficiado porque su candidato, Alfredo Bravo, encabezará un frente amplio que prácticamente —estiman— le asegura la banca. El sacrificio lo deben hacer los socialistas populares, ya que Ernesto Jaimovich tendrá que pasar del primer lugar al tercero en la lista de concejales. Fuentes del PSP han manifestado que se negarán a ese cambio. Hoy mismo habrá una reunión de la Unidad Socialista para discutir el tema.

El Partido Intransigente y Democracia Avanzada —que participa de los plenarios en Unione e Benevolenza— no están conformes con la propuesta y sostienen que las negociaciones se han hecho a sus espaldas. De todas maneras, ninguna de las dos fuerzas piensa por ahora en romper lazos con el resto. El PI batallará indudablemente por mejorar su ubicación en las listas y ha convocado para hoy una convención metropolitana que definirá su posición ante la nueva propuesta.



Una nueva síntesis

El espacio existe virtualmente. Se trata de la izquierda (o, como se dice ahora, del centroizquierda), esa franja heterogénea, originada en experiencias políticas diferentes o en ninguna experiencia política. Hoy se insinúa la posibilidad de un frente electoral que presente a Alfredo Bravo, Graciela Fernández Meijide, Eduardo Jozami y Atilio Borón. Esta lista de candidatos a diputados me representa y quisiera explicar por qué.

En primer lugar, porque quiero (como muchos) colocarme fuera de la doble pinza del radicalismo y el peronismo, abriendo la perspectiva de una construcción institucional y política progresista con perspectivas de continuidad. Nadie quiere participar resignadamente en elecciones sólo para derrotar al Gobierno o repudiar su política neoconservadora. Nadie quiere transformar su voto en un acto de pura negatividad. En una Argentina donde es tan difícil encarar proyectos, no quiero coincidir con quienes piensan que éste no es nuestro turno, que mal o bien (mal: como quiere el Gobierno; bien: como podría querer la oposición) hay que hacer las cosas que se están haciendo. Entonces, votar a la oposición radical es aceptar su forma de ser oposición y esa franja virtual de izquierda no se siente expresada en un partido que, para la ciudad de Buenos Aires, propone en los primeros puestos de su lista a sus hombres de derecha.

En segundo lugar, el voto debería significar, al mismo tiempo, oposición y propuesta. Se sabe que es bien difícil, desde fuera del gobierno, elaborar una alternativa completa a lo que propone, y quizá no sea ésa la primera tarea de la izquierda hoy. Pero ello no nos exime de una propuesta basada en los valores que la izquierda debe promover y que son el impulso de su política. La verdadera revolución conservadora del menemismo no se limita sólo a la esfera económica sino que presenta un modelo a la sociedad: individualismo salvaje, cinismo, desprecio por los débiles, destrucción de los lazos de solidaridad que dan sustento a la vida social, desaparición del ideal de justicia, enfrentamiento de todos los reclamos, visión fiscalista de la función del Estado. Podría decirse que este cuadro diseña en hueco los valores de la izquierda, formulados hasta hoy precariamente. Queremos votar allí donde estos valores estén en primer lugar. Más aún: queremos votar, más que políticas coyunturales, posibilidades de construcción de una nueva política. En consecuencia, queremos votar ideas con las cuales se funde una nueva síntesis.

Se dirá: queremos poco. No es así. Articular un frente con candidatos que signifiquen esa renovación de ideas es bastante más complejo, en sus dimensiones culturales, que encontrar dos protagonistas versados en la discusión sobre si el dólar está atrasado y cuánto. Esta izquierda quiere recuperar la dimensión imaginativa de la política, porque ha comprobado en los últimos años que la técnica en el puesto de mando no agrega eficacia en ausencia de la inventiva que construye los objetivos y las soluciones. Ha comprobado también que quienes dicen actuar en nombre de la realidad, la definen primero de acuerdo con su ideología, y luego la reconocen como límite estático y no como frontera móvil y modificable por la acción.

Hay dos formas de ser conservadores, y esta izquierda virtual desearía evitarlas. Del conservadurismo de derecha es posible diferenciarse repitiendo en espejo su discurso: donde éste dice "el Estado es un mal", se afirma "el Estado es un bien", y por un sencillo juego de permutación de adjetivos se cree haber llegado a una identidad diferenciada. Este es el conservadurismo de izquierda, ritualista y arcaico. Pero existe otro peligro: el mal menor que, por supuesto, es incapaz de conducir hacia bienes mayores. Hoy no queremos votar en ese sentido, ni tampoco queremos ser conservadores a la manera en que lo es la izquierda arqueológica. Se dirá, de nuevo: esta definición es bastante corta.

No lo creo, porque definirse fuera del universo de rutina en las ideas implica una apertura intelectual hacia lo nuevo que está sucediendo en la Argentina, y la constitución de este frente de centroizquierda podrá ser una prueba no sólo electoral.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Látina y ALASEI.

PROTESTA CUBANA

Un amigo del general

Uno de los cubanos que recibió Menem es el delegado de la CIA que dirigió la ejecución del Che Guevara y asesoró a los militares argentinos en operaciones antisubversivas.

(Por Horacio Verbistsky) **Uno de los dos cubanos que el presidente Carlos Menem recibió la semana pasada en la residencia de Olivos, Félix I. Rodríguez, es el agente de la CIA que en 1967 ordenó la ejecución del Che Guevara en Bolivia simulando un enfrentamiento, como harían con sus opositores los militares argentinos en la década siguiente. El episodio consta en su libro de memorias, *Guerrero en la sombra*. Allí transcribe este diálogo:**

Che Guevara: —*Por el tipo de preguntas que ha estado haciéndome, pienso que trabaja para el servicio de inteligencia de Estados Unidos.*

Félix I. Rodríguez: —Es exacto, comandante. Soy cubano. Fui miembro de la Brigada 2506. En realidad fui miembro de los grupos de infiltración que operaban dentro de Cuba antes de la invasión de Bahía de los Cochinos.

En otro fragmento, Rodríguez relata el asesinato del guerrillero argentino-cubano, que había sido capturado con una herida en la pierna luego de un combate. "Miré de frente a Terán —dice— y le di la orden:

—Sargento, dispárele. Pero recuerde que se cree que ha muerto por heridas recibidas mientras luchaba,de manera que —deslicé la mano bajo mi mentón— dispare desde aquí hacia abajo, no a la cara.

—Sí mi capitán —contestó Terán, excitado y mirando con ansiedad la puerta. Me fui. No deseaba ni tenía el coraje, para decir verdad, de ser testigo de lo que estaba por suceder. Trepé la montaña que estaba ahí a mi izquierda, hasta el pequeño puesto de comando que había instalado para mi uso, y comencé a redactar las notas que quería transmitir por radio a la sede de la CIA, cuando oí un disparo hecho por la carabina M-2 que Terán había pedido prestada al teniente Pérez. El Che había muerto.

Rodríguez fue introducido la semana pasada a la residencia de Olivos por el secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy, quien en abril se reunió en Estados Unidos con la conducción de la CIA. El otro miembro de la delegación fue Jorge Mas Canosa, presidente de la Fundación Cubano-Norteamericana de Miami, promotora de la instalación de la radio y la TV Martí, que desde esa ciudad transmiten programas anticastristas hacia Cuba. Menem concedió un reportaje a esa emisora y, en retribución, Mas Canosa fue entrevistado en un programa del canal oficial ATC. Allí reveló que la prioridad de la política exterior de Estados Unidos era "la eliminación del gobierno de Castro". Según Mas Canosa, Menem se comprometió a presionar en la reunión de presidentes latinoamericanos de Guadalajara por lo que llamó "la democratización de Cuba". Desde que Menem asumió la presidencia, hace dos años, la balanza comercial con Cuba ha sido favorable a la Argentina en unos 350 millones de dólares. Cuba adquiere al contado soja, maíz y trigo.

Una nota oficial entregada esta semana por la embajada de Cuba consideró como un acto inamistoso la recepción de los que llamó "connotados terroristas, identificados con proyectos desestabilizadores contra un Estado hermano latinoamericano" en lo que "pudiera interpretarse como comprometimiento del gobierno argentino con la política de hostilidad hacia Cuba que el señor Mas Canosa representa". Añade que "no es ésta la primera oportunidad en que el gobierno argentino lleva a cabo acciones inamistosas hacia Cuba que no se corresponden con las normales relaciones diplomáticas entre nuestros dos países, que sólo pueden basarse en el respeto mutuo y la no injerencia en los asuntos internos de cada uno de ellos". El gobierno cubano interpreta que Estados Unidos está procurando su aislamiento en Latinoamérica. Durante su gira con ese propósito, Mas Canosa y Rodríguez sólo habían sido recibidos antes por los presidentes de Panamá y El Salvador, Guillermo Endara y Alfredo Cristiani.

Según su autobiografía, Rodríguez vivió con documentos falsos en la Argentina bajo la penúltima dictadura militar, con la que tomó contacto durante la visita a Vietnam del comandante del Cuerpo de Ejército I, general de división Tomás Armando Sánchez de Bustamante, a quien sirvió de intérprete. El cubano asevera que Sánchez de Bustamante solicitó al embajador norteamericano su asignación a Buenos Aires "como asesor especial suyo en contraterrorismo y guerra de baja intensidad". Añade que llegó a Buenos Aires en el otoño de 1972. "Mi nueva personalidad fue fraguada por los argentinos. Era supuestamente el ejecutivo de una compañía que fabricaba implementos para afeitar. Un auto del Ejército pasaba a buscarme y nos dirigíamos a los cuarteles del Primer Cuerpo."



Félix Rodríguez y en recuadro durante la detención de Guevara.
Diálogos y souvenirs en las últimas horas del Che en Bolivia.

Rodríguez menciona en su libro la participación de Sánchez de Bustamante en el alzamiento antiperonista de 1951, su detención hasta el golpe de 1955 y su reincorporación y ascenso entonces. "El general hizo llevar a su oficina la puerta de su antigua celda y, más tarde, cuando pidió el retiro, la trasladó a su casa, donde la conserva como recuerdo de lo que puede suceder en una dictadura." Al referirse a su estada en la Argentina el agente cubano de la inteligencia norteamericana sostiene que terminó en forma abrupta en 1973, al producirse un cataclismo. "Pese a la política del presidente Lanusse, un nuevo gobierno subió al poder: otra vez los peronistas. El general Sánchez de Bustamante fue pasado a retiro, lo que es aún peor, el gobierno de Perón tomó rápidamente medidas para mejorar sus relaciones con Cuba."

Entrenado en la base de Fort Benning, Georgia, Rodríguez también fue asesor de Anastasio Somoza en Nicaragua, y luego de su caída, de los contras. Cobró notoriedad en los últimos años desde su presentación como testigo ante la comisión del Senado norteamericano que investigaba el escándalo Irán-contras y el negocio del narcotráfico. La documentación capturada por el Ejército sandinista al derribar el avión que tripulaba el norteamericano Eugène Hasenfus sindicó a Rodríguez como jefe de la operación, bajo el seudónimo de Max Gómez. A raíz de ello el periodismo norteamericano descubrió que Rodríguez había operado en el abastecimiento a la contra desde la base salvadoreña de Ilopango a órdenes del teniente coronel Oliver North, quien lo puso en contacto con el entonces vicepresidente George Bush. Su regreso, casi veinte años después, con documentos reales, a una Argentina en democracia, le sirvió para comprobar que, pese a lo que creía Borges, no es cierto que los peronistas sean incorregibles.

Suboficiales "presionados"

Un grupo de suboficiales del Ejército, procesados por su participación en el alzamiento carapintada del 3 de diciembre, denunció ayer ante la Cámara Federal, que juzga a los cabecillas de esa rebelión, haber sufrido "presiones psicológicas" durante los interrogatorios a que fueron sometidos por jueces militares. Visiblemente nerviosos, los siete suboficiales coincidieron en afirmar que fueron "amenazados" por el capitán Arabia, auditor del Regimiento de Tanques 2, y por el juez de Instrucción Militar, coronel Walter, con que "si no declarábamos como debíamos nos íbamos a putrefactar (sic) en la cárcel".

La tensión de los suboficiales durante el interrogatorio fue tal que uno de ellos, el cabo Marcelo Flandes, sufrió un desmayo que obligó a los jueces a suspender su declaración. Las preguntas fueron formuladas en su mayoría por el presidente de la Cámara Federal, Juan Rodríguez Basavilbaso, y merecieron en más de una oportunidad respuestas contradictorias o confusas, al punto que un testigo declaró primero que fue "presionado" en su declaración, pero después aseguró que "no fui presionado para que dijera tal o cual cosa".

SOMISA

"La única manera de salvar a SOMISA es pagando indemnizaciones y retiros voluntarios hasta que de los doce mil empleados queden siete mil quinientos u ocho mil como máximo, porque de lo contrario nos vamos a quedar sin el pan y sin la torta." Con esta frase, el presidente Menem asumió como propia la iniciativa de eliminar 4500 puestos de empleo en la siderúrgica estatal, que ya había anunciado el interventor Jorge Triaca. "No me interesa perder una ciudad o una provincia si a cambio evitamos que se pierda el país", contestó Menem a una consulta sobre la multitudinaria movilización que anteayer reunió a 30 mil personas en la ciudad de San Nicolás para repudiar los planes oficiales de achicamiento en SOMISA. En declaraciones radiales, el jefe de Estado envió un mensaje indirecto a la Unión Obrera Metalúrgica, distanciada del Gobierno por los proyectos de reformas laborales y cabeza de la protesta en la acería estatal: "A este presidente —dijo de sí mismo— no le van a torcer el brazo ni le harán variar el camino emprendido, con el cual hemos logrado cosas realmente impresionantes en dos años de gobierno". La próxima semana, los obreros de SOMISA viajarán hasta la Capital Federal para continuar la protesta.

Caso Reynal sin detenidos

El sonado caso Reynal, aquel del empresario que acusó a cinco policías de ser, en verdad, vulgares ladrones, entró en su etapa final: ayer la jefatura de la Policía de la Provincia de Buenos Aires informó que el agente Luis Antonio Carrizo fue dejado en libertad por falta de méritos. Igual suerte correrán, la semana que viene, los otros detenidos. Carrizo estuvo demorado 12 meses y 20 días por "presunta tentativa de robo.

El que espera desespera

El hecho, con características más o menos similares, se viene repitiendo. El lunes, otra vez, los reporteros gráficos discutieron por lo menos una hora con funcionarios de Prensa de la Presidencia de la Nación para poder trabajar en forma adecuada y, al final, decidieron retirarse del hospital Garrahan sin fotos del lanzamiento de la Campaña Nacional Contra el SIDA. Con bronca, la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina solicitó una entrevista con el secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco. La foto del Garrahan que publicó el martes **Página/12** fue enviada por Presidencia de la Nación, cuyo fotógrafo fue el único que permaneció en el lugar.

Perú busca ayuda

Del 10 al 14 de julio, el Centro Cultural Peruano será receptor de donaciones destinadas a paliar la difícil situación que vive el Perú, a raíz de la epidemia de cólera. Se agradecerá la donación de suero glucosado al 5 por ciento y de antibióticos específicos para el tratamiento de ese mal. Los lugares de recepción son: Urquiza 383, primer piso y todos los consejos vecinales de Capital Federal.

El nuevo orden mundial llegó a las computadoras personales

La firma de una triple alianza entre la IBM, Apple y Siemens, antiguos competidores de mercado, modificó el panorama informático mundial. Ahora juntos enfrentarán el monopolio de los microchips alcanzado por la Intel.

Al amparo del nuevo orden mundial, la IBM firmó dos importantes acuerdos con la Apple, la otra superpotencia en el terreno de las computadoras, y la alemana Siemens, en lo que implica una suerte de triple alianza destinada a desafiar el monopolio alcanzado por la Intel, en el campo de los microchips, y la Microsoft, del ex niño prodigio Bill Gates en el sector de los lenguajes operativos. "Es como si Estados Unidos y la Unión Soviética comenzaran a intercambiar secretos militares", comentó el analista Charles Wolf al señalar que "el panorama de la industria informática está destinado a cambiar vertiginosamente en los próximos años".

El ambicioso pacto pone fin a una encarnizada lucha de siete años que nació cuando la Apple Computer Inc. sacudió el mercado con Macintosh, desde una publicidad que hizo época, inspirada en la novela *1984* de George Orwell. Ambos gigantes se comprometieron a crear software aplicable a todo tipo de computadores, anunciaron la intención de lanzar una nueva familia de chips y establecieron las bases para la fundación de una empresa conjunta dedicada a la elaboración de programas compatibles entre el sistema Macintosh y el Entreprise, de la IBM.

La Internacional Business Machines Corp. (IBM) producirá junto con la Siemens las memorias dinámicas Dram de 16 megabytes en el establecimiento que los norteamericanos tienen en Corbeil-Essone, en los alrededores de París, según indicaron Jack Kueler, titular de la IBM, y Jürgen Knorr, vicepresidente de Siemens. El compromiso, uno de los más importantes alcanzados por IBM con un constructor europeo, prevé que los dos grupos se dividan la producción de las nuevas memorias por partes iguales, con una inversión valuada en "varios centenares de millones de dólares". Las memorias Dram, destinadas a los circuitos lógicos de los ordenadores, representan la próxima generación de memorias dinámicas, luego de las de 4 megabytes que se comercializan actualmente. Sin embargo, el acuerdo contempla el desarrollo conjunto de memorias de 64 megabytes que estarían a la venta en 1995.

La pax informática entre la IBM, con cuartel general en Atmonk, Nueva York, y la Apple, con sede en Cupertino, California, fue anunciada un día antes que el pacto con la Siemens. Apple planea adoptar el uso de microprocesadores de IBM en los futuros computadores Macintosh, aunque la idea es desarrollar y comercializar sistemas avanzados de operación combinando lo mejor de cada producto. El software elaborado en conjunto será aplicable tanto a computadores personales como a grandes unidades y servirá también para ser utilizado en máquinas producidas por otros fabricantes. La Motorola Inc. y la IBM serán las encargadas del diseño y la elaboración de una nueva familia de chips.

Los detalles para concluir la alianza entre Apple e IBM llevarán el resto del año, mientras que sus productos estarán en el mercado recién en dos o tres años más. Las primeras entregas de las memorias Dram, producidas con Siemens, están previstas, en cambio, para el segundo semestre de 1992.

Los fotógrafos de la sospecha

El director del Menor, la Familia y la Tercera Edad, de la Municipalidad de General Pueyrredón, Roberto Barili, advirtió a la población marplatense que "debe denunciar inmediatamente todo intento de secuestro de menores y adolescentes que se registre en esa ciudad".

La advertencia se originó a partir de la sospechosa presencia de fotógrafos que registraban imágenes de niños y adolescentes a la salida de los colegios de la ciudad balnearia, y se movilizaban en lujosos automóviles. Para sumar incógnitas al caso, ayer la policía bonaerense inició un "rastrillaje" en la ciudad de Balcarce, próxima a Mar del Plata, ante las denuncias sobre los extraños fotógrafos que se desplazaban en un Ford Sierra, tomando imágenes en los colegios cercanos a la plaza principal de la ciudad. Las denuncias comenzaron a sumarse la semana pasada en Mar del Plata en por lo menos ocho barrios. Vecinos y familiares de barrios humildes como Nueva Pompeya, Centenario y Puerto denunciaron reiteradamente la presencia de los reporteros fantasma dedicados exclusivamente a registrar a niños en escuelas y villas. La sospecha del tráfico de niños movió al Ejecutivo municipal a sugerir algunas medidas preventivas.

LLAMADO A LICITACION

Una cárcel suena en Campana

El gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, presidió ayer el acto de llamado a licitación para la construcción de una cárcel de encausados en Campana, en el marco del programa de creación de 5 nuevas unidades penitenciarias en el conurbano. El emprendimiento fue planificado con la finalidad de mejorar el sistema de seguridad bonaerense y su financiación se concretará mediante un aporte del 30 por ciento por parte del gobierno provincial y del 70 por ciento restante de empresas constructoras.

La cárcel de Campana tendrá capacidad para 350 internos, con una superficie cubierta de 120 mil metros cuadrados y demandará una inversión de 62 mil millones de australes.

Ante una concurrencia de empresarios interesados en la licitación, el gobernador bonaerense destacó la participación de capitales privados en el proyecto ya que "nos permitirá iniciar un plan que comprende la construcción de cinco cárceles, con lo cual contaremos con las instalaciones necesarias para descomprimir los históricos niveles de superpoblación en el sistema penitenciario bonaerense".

Cafiero se manifestó a favor de "una política de reeducación y no de represión hacia los internos" y estimó que estas nuevas unidades penitenciarias permitirán "brindar un trato más digno a quienes están cumpliendo sus deudas con la sociedad y merecen ser apoyados para su recuperación".



Gustavo Gilabert

El recuerdo del incendio de Olmos aún está presente.
"La idea es evitar los problemas de la superpoblación."

La cárcel de Campana contará con alrededor de 350 celdas individuales divididas en dos sectores: uno de máxima y otro de mediana seguridad, a los que se sumará un área de dormitorios comunes destinados al pabellón de sanidad de la unidad.

Opinión

La sociedad protectora

Por Gustavo López

Las sociedades se integran a partir de procesos históricos, con acuerdos y acontecimientos, con memoria y con ejemplos. Las sociedades así constituidas tienen una escala de valores aceptada por ellas.

Los pueblos sobreviven no sólo por lo pactado en sus constituciones sino que necesitan alimentarse con su propia historia, con su memoria, con sus valores, ya que son ellos los que constituyen el presente. Por eso Alemania está juzgando al criminal de guerra nazi Josef Schwammberger, acusado de matar a 50 prisioneros de guerra judíos y ordenar el homicidio de otras 3377 personas, víctimas de los campos de concentración. Con este ejemplo de justicia los pueblos crecen y se permiten seguir creyendo que las otras injusticias, las sociales, se pueden remediar. ¿Con qué valores estamos construyendo nuestra sociedad?

Los "indultados" y ahora nuevamente juzgados carapintada amenazan con impedir que siga su juicio y envían mensajes fatalistas a los jueces. El Presidente vetó la ley antirrazias y no por una cuestión de horas —aunque esta diferencia le hubiera salvado la vida a Walter Bulacio— sino que debajo de este veto se esconde la ideología de que "todos somos sospechosos" y tenemos prontuario hasta que demostremos lo contrario. Nuestros genocidas están en libertad, las Madres fueron asaltadas y otros, procesados por desacato a una justicia subordinada al poder político.

Mientras tanto, la sociedad protectora de animales se llevó del microcentro a un perro que vagabundeaba y daba calor a un mendigo, ya que consideraba que el perro estaba desprotegido.

Frente a esta construcción social, los carteles anunciando que "nadie tiene coronita" suenan a una cachetada, sobre todo cuando dicen que "el poder político respalda la acción de la Justicia".

La única esperanza es que nos pase como al perro con la sociedad protectora de animales, ahora que somos todos monitos.

DENUNCIAS EN EL CASO SCHIAVINI

El arte del encubrimiento

Los padres del joven muerto en Lomas de Zamora denuncian a la Policía por haber fraguado una autopsia exculpatoria.

Todas las dudas de los padres de Sergio Schiavini —el joven cliente de la confitería Dalí de Lomas de Zamora, muerto hace más de un mes en un enfrentamiento entre policías y ladrones— parecen confirmadas tras la segunda autopsia. Los padres de la víctima, Miguel Schiavini y María Teresa Schnack, denunciaron que el informe de la primera autopsia realizada por los peritos de la policía fue fraguado y pidieron que se procese a los profesionales que intervinieron en esa pericia. También revelaron que dos de los catorce policías procesados se presentaron en el escenario de los hechos a fin de hacer un relevamiento, cinco horas después del episodio, cuando ya el juez Gustavo Amoroso había ordenado su detención. El magistrado descubrió hace unos días que el comisario que actuó en la instrucción, Osvaldo Trama, había excluido de la nómina de procesados a su propio hijo, un oficial ayudante que tomó parte en la represión.

Las dudas habían aparecido casi al mismo tiempo que la muerte de Schiavini. "Fue una represión brutal, había diecinueve rehenes dentro de la confitería", repite hoy el matrimonio Schiavini. Según coinciden los testigos, una decena de vehículos policiales y casi cuarenta efectivos participaron de la represión de cuatro asaltantes, que habían logrado hacerse de 1.200.000 australes cuando ya se retiraban de la confitería. Ocurrió en la madrugada del 29 de mayo último, y el tiroteo —que duró 35 minutos y destruyó el frente de Dalí— conmocionó a todo el vecindario.

Las afirmaciones de los Schiavini se fundamentan en los resultados de la segunda autopsia, ordenada por el juez Amoroso. Si bien no se conocen aún los resultados en forma oficial, el perito de parte, Hugo Nandín, consideró que la bala que produjo la muerte del joven "vino de frente a más de medio metro de distancia y a gran velocidad", dirección en la que se encontraban los efectivos policiales y no desde el costado, proveniente de los asaltantes que habían tomado a Sergio como rehén.

Ese primer peritaje realizado por el médico legista de la policía Daniel Ferranti y el forense Guillermo Castro Moure, sostenía que Schiavini presentaba una herida de bala en la región parietal izquierda (en la región lateral del cráneo) y afirmaba "con total seguridad que el arma había sido abocada, es decir apoyada sobre la cabeza de la víctima", según relató a **Página/12** el abogado de los Schiavini, Ciro Annicchiarico.

La pericia realizada en segundo término, en la que intervino el forense de la Corte Suprema bonaerense Rubén Laguens, reveló en cambio que "el proyectil ingresó por debajo del arco supraorbital derecho (apenas debajo de la ceja) y salió por la zona temporooccipital izquierda cerca de la oreja", informó Annicchiarico. Si bien no se podría establecer en forma fehaciente el calibre de la bala, "la perforación de entrada es tan pequeña que hace suponer que se trata de una 9 milímetros", señaló el letrado.

La irregularidad detectada se vería corroborada por la historia clínica de Schiavini —secuestrada por el juez Amoroso— en la que "según los médicos Cosentino y López, se destaca que el único ingreso de bala tiene lugar en el arco superciliar derecho", sostuvo Annicchiarico. El abogado denunció además que habrían desaparecido las radiografías de cráneo de la víctima tomadas en el Hospital Gandulfo.

Ante esta situación, los padres de Schiavini decidieron denunciar a los peritos que intervinieron en el primer examen por "falso testimonio, encubrimiento y falsificación agravada de instrumento público".

"Queremos evitar que esto mismo le pase a otra gente —dijo a **Página/12** Miguel Schiavini—. Si todos se callan esta mafia va a seguir teniendo cada vez más poder para seguir actuando."

Tras recibir el informe de la segunda autopsia —que aún está en La Plata— y tomar declaración a los numerosos testigos del hecho, Amoroso deberá decidir si hace lugar al pedido de reconstrucción del hecho, formulado por la familia y por el propio fiscal de la causa.



Sergio Schiavini murió en medio de la tormenta de balas.
La nueva autopsia confirmaría que fueron disparos policiales.

VIOLENCIA DOMESTICA

En defensa de los porteños

Impulsar la habilitación de comisarías de la Mujer en el ámbito de la Capital Federal, mejorar la capacitación de personal y brindar asesoramiento y atención gratuita a víctimas de la agresión doméstica son algunos de los objetivos del convenio firmado entre la Municipalidad y la Asociación Argentina de Criminalidad —que preside el abogado Rodolfo Vega Lecich— en el marco del Programa de Prevención y Asistencia de la Violencia Familiar de la intendencia metropolitana. "La idea es integrar al Estado y la comunidad en torno de un problema tan crucial e importante como es el ataque que sufren diariamente numerosas mujeres y niños", puntualizó la subsecretaria de la Mujer. Asimismo, Dolores Domínguez anunció la próxima creación de la primera Comisaría de la Mujer en la comuna y destacó que en dos años de gestión, el municipio respondió —a través del servicio telefónico permanente— a más de 9000 víctimas de violencia familiar, de las cuales 4000 fueron atendidas en los centros o grupos de autoayuda metropolitanos.

El doctor Vega Lecich —que alcanzó notoriedad como defensor de la familia de Alicia Muñiz, asesinada por el ex campeón mundial de peso mediano, Carlos Monzón— precisó a **Página/12** que la AACF se comprometió a patrocinar por el término de un año a una veintena de víctimas de la violencia doméstica y a elaborar proyectos de leyes sobre el tema. Vega Lecich indicó que pese a que en los últimos tres años "aumentó notablemente " el número de mujeres que denuncian haber sido agredidas en el seno de sus hogares "tal cifra representa sólo el 40 por ciento de los casos".

Para evitar que las mujeres golpeadas o maltratadas —psíquica o sexualmente— se sientan inhibidas de realizar sus denuncias ante personas del mismo sexo de su agresor, "próximamente la Capital Federal tendrá en Sarmiento y Agüero su primera Comisaría de la Mujer", anunció Dolores Domínguez. La Comisaría estará atendida por personal policial femenino y por profesionales de la Subsecretaría de la Mujer, especializados en la temática de la violencia familiar y tendrá como función recibir denuncias y realizar su seguimiento en delitos como lesiones, amenazas, injurias, violación, acoso sexual, y otros de instancia privada.

Por otra parte, Domínguez indicó a este diario que el servicio telefónico que funciona las 24 horas de los siete días de la semana en los números 222-9293 y 921-3995 atendió en dos años más de 9000 llamadas. "Brindamos continencia, asesoramiento, auxilio y orientación a las personas que consultan el servicio", explicó, luego de precisar que la mayoría de las mujeres que llaman son mayores de 35 años y llevan muchos años en una relación violenta con su pareja .

El cuarto preso es poli

(Por Daniel Enz, desde Paraná)
La detención de una cuarta persona —un policía de la provincia, con domicilio en la capital entrerriana—; el aporte de elementos probatorios, que comprometerían aún más la situación de los supuestos implicados y el fuerte embate del ex rector de la Universidad de Buenos Aires, Eduardo Ottalagano, en defensa de uno de los aprehendidos, pasaron a ser las principales novedades en la investigación por el secuestro y posterior asesinato del escribano Rubén Calero. Ayer también prestó declaración el actual secretario de Salud de la provincia, Miguel Torrealday, cuya lancha habría sido utilizada para trasladar a Calero y arrojarlo luego al río Paraná, donde fue hallado sin vida, degollado con un torniquete realizado con un palo y un elástico, lo que dejó evidenciado el accionar de verdaderos profesionales de la muerte.

A las dos primeras detenciones producidas en la tercera semana de junio —dos empleados de Salud Pública y ex integrantes de un comando ultraderechista, autor de varios atentados durante el período '73/'76—, se sumó una tercera recientemente. La Policía —tras la declaración indagatoria de uno de los detenidos— capturó a un tercer empleado del área de Salud y hombres de confianza del actual secretario de Salud, Miguel Torrealday, quien fuera confirmado en su cargo por el propio gobernador Jorge Busti, apenas el funcionario arribó de Estados Unidos. Jorge Fadil —el tercer detenido— tenía en su domicilio dos lanchas y un jeep de propiedad de Torrealday "a las que estaba arreglando por desperfectos mecánicos", según aclaró este último. De acuerdo con la investigación policial, una de las lanchas habría sido utilizada para trasladar al escribano Calero, a un lugar no determinado en las costas del río Paraná, donde el pasado 14 de junio fue encontrado.

El cuarto detenido fue reconocido por la principal testigo del secuestro del escribano —por lo cual, incluso, fueron capturados los dos primeros, Eduardo Romero y Luis Lenzi, los ex integrantes del tristemente célebre "Comando Paraná"—, comprobándose luego que se trataba de un policía que desempeña funciones en una comisaría paranaense. El agente fue detenido en la noche del miércoles, en su propio lugar de trabajo, con la orden judicial firmada por el juez que entiende en la causa, doctor Héctor Vilarrodona.

Opinión

*Por Rafael Freda**

La sexualidad y el robo

En el caso Roemmers/García D'Auro el sensacionalismo y el prejuicio usan la sexualidad para distorsionar la justicia. Hay un robo, con un entregador. A, amante de B, lo hace asaltar. La policía descubre la artimaña. A va a la cárcel. El juez Pranck lo deja libre por fallas de procedimiento; el padre de A acusa a B de perversión de menores, ya que A tenía veinte años al tramar el robo, y A y B son del mismo sexo. Pareciera que esto lo cambia todo: el robo deja de ser reprobable, el ladrón se viste de inocencia, la víctima no cayó en una trampa sino que es un corruptor. El mayor pasa a ser un rico depravado, el menor una presa. La indignación moral apela a fantasmas irracionales y a leyes discutibles.

Inmoral es retorcer la justicia. Si García D'Aura participó en un robo debe ir preso. Si se procedió mal al detenerlo debe liberárselo. Es correcto. Si A y B hubiesen sido de diferentes sexos, ¿habría el juez llegado al mismo fallo? ¿Por qué dudarlo? En este país demasiadas veces hemos visto pisotear la ley por no respetar el debido proceso; también hemos visto usar formalismos para encubrir sentencias prejuiciosas, pero pedir respeto para un Código de Procedimientos, en un país que los desprecia tanto que tiene Ley de Averiguación de Antecedentes, es bueno.

Si hay algo inmoral, es mantener que el asaltado "pervirtió a un menor". La edad de consentimiento está regida por una norma irreal. ¿Antes de los veintidós años no se es responsable de los propios actos? ¡Vamos! García D'Auro tenía casi veintiún años; argumentar que los regalos de su amante le hicieron olvidar el mandato "no robarás" es ridículo. Nada puede alterar la sexualidad y menos a esa edad, pero una mala educación y la decadencia ética argentina pueden sugerir que robar, traicionar y complotar está bien si se gana plata dulce, y que la forma de evitar la culpa es achacársela a la víctima. Lo hemos visto con María Soledad. Azuzar el prejuicio sexual es una cortina de humo preferida: Luque y los suyos proclamaban que la hermana Pelloni era lesbiana, con lo que avalaban la impunidad. Salvadas las distancias, aquí hay otro que quiere quedar impune y castigar a quien tuvo el atrevimiento de denunciar.

¿Perversión, inmoralidad? Justificar un robo es inmoral. Culpar al atacado es perverso. Lo inmoral es matar, robar, estafar, mentir: la sexualidad pertenece a otro orden de cosas.

Y, además, insinuar que cuando dos hombres comparten su intimidad sólo uno es homosexual... ya no es tontería, es desfachatez.

* *Vicepresidente de la Comunidad Homosexual Argentina.*

Cuatro de pasto

Boris Becker frente a David Wheaton y Michael Stich ante Stefan Edberg son las semifinales masculinas de Wimbledon, que se disputarán hoy. Becker batió a Guy Forget por 6-7, 7-6, 6-2 y 7-6; Wheaton eliminó a André Agassi en cinco sets, 6-2, 0-6, 3-6, 7-6 y 6-2. Stich sacó de cuadro al vencedor de Roland Garros, Jim Courier, 6-3, 7-6 y 6-2 y Edberg ganó fácilmente a Thierry Champion por 6-3, 6-2 y 7-5. Como están planteadas las semifinales, podría ser la primera vez que dos alemanes (Becker y Stich) protagonizaran una final del Abierto británico. El argentino Javier Frana y el mexicano Leonardo Lavalle son semifinalistas del certamen de dobles, luego de que ganaran ayer a Paul Annacone y Kelly Evernden por 6-4, 6-4 y 7-5.

Record mundial de games: 77

Los holandeses Betty Schultz y Michael Schapers fijaron en Wimbledon un record mundial, ganando el doble mixto más largo de la historia. Schultz y Schapers vencieron a la húngara Andrea Temesvari y al también holandés Tom Nijssen por 6-3, 5-7 y 29-27, jugando un total de 77 games. El record anterior databa de Forest Hill 1948, cuando Margaret Du Pont y Bill Trabert batieron a Gussy Moran y Bill Falkenburg jugando 71 games. En Wimbledon, el máximo record era de 69.

Gaby dejó atrás a Capriati y entró en la recta final

En una actuación con altibajos, Sabatini superó a la niña Jennifer y llegó a la final de Wimbledon. La espera Steffi Graf.

AFP



Gabriela Sabatini, bien arriba. Ya está en la final de Wimbledon.

La noticia fría es que Gabriela Sabatini, por primera vez en su carrera, es finalista del Abierto de Inglaterra en Wimbledon, casi el mundial del tenis. Derrotó a la norteamericana Jennifer Capriati en dos sets, 6-4 y 6-4, y ahora deberá enfrentar a la alemana Steffi Graf —quien eliminó a Mary Jo Fernández 6-2 y 6-4— en la definición del augusto torneo. Hasta aquí, la buena nueva, que puede promover al festejo. Pero la semifinal dejó bastante material para el análisis.

En principio, habrá que decir que el partido no fue del todo bueno. Salvo un período (desde el 4-4 del primer set, hasta la ventaja 5-1 de Sabatini en el segundo parcial) en el que la tenista argentina pudo exhibir su calidad, el resto del partido fue desparejo, sin mucho atractivo. Capriati es una jugadora con recursos ofensivos básicos, pero con una gran potencia —sobre todo en su revés a dos manos— que, planteado el encuentro desde el fondo de la cancha, da sus frutos. Eso fue lo que sucedió en la primera parte del encuentro.

Con Sabatini estática, sin variantes de ritmo, Capriati llegó a ponerse 2-0 y 4-3 arriba en el primer set, en la medida que la argentina no supo restringirle ángulos de golpes y no le quitó la velocidad de juego que la fuerza de la norteamericana necesita. Para colmo, sin demasiada precisión en su primer saque, obligada a efectuar el segundo servicio con justeza en desmedro de la potencia (cinco dobles faltas, contra dos de Capriati) dejó la puerta abierta en varias oportunidades para que la norteamericana rematara sin dificultades.

El panorama recién varió cuando Sabatini encontró la táctica adecuada, que había empleado en la reanudación de su cotejo con Arraya. Cambios de ritmo, pelotas esquinadas, empleo de la volea para definir puntos, envíos profundos, todo el repertorio tenístico al que acostumbra la argentina cuando realmente está "enchufada". La facilidad con la que comenzó a manejar el segundo parcial desmoronó los arrestos de Capriati. Todo iba camino de una rápida conclusión.

Hasta que llegó esa ventaja en el sexto game, que Sabatini perdió inexplicablemente. Muchas veces, la sencillez con la que puede llegar a plantearse un partido es contraproducente en la medida en que facilita la desconcentración. Sabatini logró superar ayer ese momento, pero no deja de ser un detalle a tener muy en cuenta con vista a la final de mañana. Capriati, viéndose ya perdidosa, hizo un último esfuerzo. Levantó el marcador a 3-5 y salvó tres match-points consecutivos, con el único recurso que le dio resultado: el golpe potente y profundo. Pero no fue más que una circunstancia. Pronto llegó, inercial, el triunfo de Sabatini.

Ahora viene Graf (que lidera el historial 20 a 8, aunque Gabriela ganara los últimos 5 encuentros), un manojo de fuerza anímica que, sin la riqueza técnica que Sabatini mostró en los pasajes citados, liquidó a Mary Jo Fernández casi sin complicaciones. En la medida que la Argentina pueda establecer los términos del partido dentro del terreno que le conviene, el del ritmo cambiante y sin velocidad, podrá inscribir su nombre en el círculo de los vencedores de Wimbledon. Solo así la noticia dejará de ser escueta.

La teoría

Cuartos	Semifinal	Final
Graf	Graf	Graf
Garrison		
Sánchez	Sánchez	
Fernández		
Novotna	Navratilova	Sabatini
Navratilova		
Maleeva	Sabatini	
Sabatini		

La realidad

Cuartos	Semifinal	Final
Graf	Graf	Graf
Garrison		
Sánchez	Fernández	
Fernández		
Capriati	Capriati	Sabatini
Navratilova		
Arraya	Sabatini	
Sabatini		



CONFIANZA DE LA SELECCION

Basile no vacila

En un clima interno de marcado optimismo, el conjunto nacional se entrena para el partido del lunes ante Venezuela. El DT inscribió oficialmente a Giunta en el plantel.

(Por Carlos Stroker, desde Santiago) **Recién a partir de ayer la Copa América pasó a ser un tema dominante en esta ciudad, especialmente después del primer entrenamiento que realizó la selección argentina, calificada por casi todos los medios como "una de las más fuertes candidatas a llevarse el título". La delegación nacional, concentrada desde el martes en el Hotel Las Acacias, a unos 20 kilómetros de la capital chilena, se entrena en el campo deportivo que tiene la Universidad Católica —el River de este país— en la localidad de San Carlos de Apoquindo, un lugar con cierto parecido a las Lomas de San Isidro.**

El técnico argentino, Alfio Basile, sostuvo que "elegí este lugar por la tranquilidad y porque está lejos del centro de Santiago. Aquí la pasamos bien". Por otra parte, el entrenador dijo que "ya presentamos la lista de 22 jugadores con la inclusión de Blas — Giunta, quien se sumará al plantel — cuando termine de jugar la final del campeonato".

La selección argentina realizó ayer su entrenamiento en doble turno. Por la mañana, Basile ordenó movimientos tácticos durante una hora, y por la tarde, un picado. Argentina tiene que compartir el campo deportivo con la selección peruana, por lo que Basile no tuvo otro remedio que aceptar la presencia de varios integrantes del equipo de ese país (custodiados por tres carabineros) en la práctica.

Al ser consultado por la prensa, a la finalización del partido informal, Basile pidió que no le preguntasen cómo va a formar el equipo. Primero quiere ver el partido de Chile con Venezuela (mañana, a partir de las 16, hora argentina), y luego dará a conocer la formación a los jugadores. "Eso será recién el domingo", puntualizó Basile.

Después del almuerzo, el plantel descansó durante dos horas y en ese ínterin, Basile adelantó que llamaría a Giunta a Buenos Aires para informarle acerca de su decisión.

Sin embargo, existe una preocupación constante con el jugador de Boca: es uno de los futbolistas que más expulsiones registra en el fútbol argentino. "Sobre estos temas hablo con él permanentemente —confió Basile a **Página/12**—, pero me gusta porque es un tipo ganador." El entrenador agregó que "me inquietan las expulsiones y cada vez que puedo le digo que se calme, pero que no abandone su temperamento".

Alfio Basile, quien ya vio actuar a Chile, Paraguay y Perú, equipos que integran la zona de Argentina, confesó que "no sé nada de los venezolanos", los primeros rivales en el torneo. Cree, sin embargo, que "no va a haber sorpresas".

Sorprende en la delegación argentina el exceso de optimismo. Todos los futbolistas opinan que van a ganar el torneo. La prensa local resaltó en sus titulares de ayer la, tal vez, desmesurada confianza del plantel.

Antes de salir de Buenos Aires, Basile mantuvo una larga charla con los jugadores pidiendo que se evitara hablar del célebre partido entre Boca y Colo Colo, que aquí todavía se recuerda, y que se apunte de lleno a la Copa América.

Mientras tanto, en Santiago, continúan ajustándose los detalles para el inicio de esta nueva edición de la Copa América, que para el cuerpo técnico argentino es "fundamental", ya que será el primer torneo oficial que jugará Argentina bajo la batuta de Alfio Basile.

Si bien en sus declaraciones formales el DT dice que apunta a las eliminatorias de 1993, en la intimidad sostiene que "hay que ganar este campeonato o por lo menos hacer un muy buen papel".



Ayer llegó a la capital chilena el presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, el paraguayo Nicolás Leoz. Apenas arribó a Santiago dijo que "ésta será la mejor organización de una Copa América". Lo mismo había dicho el titular de FIFA, el brasileño Joao Havelange. Hace tres semanas Havelange, quien fue invitado a ver este torneo, sostuvo que no podía asistir por culpa de "una agenda muy apretada".

* * *

En el plantel argentino hay varias cábalas. Por ejemplo, el técnico Alfio Basile va a todos los entrenamientos del equipo con una gorra comprada por él (le regalaron varias pero no las usa para las prácticas) y con un par de zapatillas que usa desde hace varios años. Los jugadores también tienen, pero se niegan a darlas a conocer.

* * *

Otra preocupación aquí es el cólera. Por ejemplo, en ningún restaurante se vende lechuga, ya que toda la plantación fue levantada hace un mes. Tampoco se permite la venta de mariscos en el suburbano capitalino.

* * *

Hoy llegará a Santiago la selección brasileña, la última en arribar a este país. Roberto Falcao pidió en el Hotel Miramar, en Viña del Mar, donde se albergarán los brasileños, que se prohíba la venta de alcohol y se cierre la sala de juegos del establecimiento. El entrenador de Brasil no podrá contar con el delantero Bebeto, quien pidió ser titular del equipo. Falcao dijo que el jugador no tenía "el puesto asegurado" y lo dejó en su país. Bebeto, de 27 años, fue el goleador (6 tantos) de la última Copa América, que se realizó en Brasil.

* * *

Ayer llegó otro de los candidatos —según la prensa local— a ganar este certamen. Colombia bajó del avión con siete jugadores que estuvieron en el Mundial de 1990.

* * *

La reparación de los cuatro estadios donde se jugará la Copa América, Estadio Nacional (Santiago), Regional de Concepción (Concepción), Playa Ancha (Valparaíso) y El Sausalito (Viña del Mar) tuvo un costo de 600 mil dólares. Si bien los organizadores dicen que ya está todo en orden, ayer seguían pintando y colocando teléfonos, fax y télex en el Estadio Nacional. Mientras que la iluminación de El Sausalito se probó el miércoles por la noche y funcionó a la perfección.

* * *

El último encuentro amistoso que jugó Chile fue el miércoles pasado por la tarde ante el Audax italiano. El encuentro se disputó en el Estadio Nacional y ganó el conjunto de Arturo Salah por 1 a 0 con gol de Ivo Basay a los cinco minutos. Audax es un equipo de segunda división y está colocado antepenúltimo. La prensa local calificó al partido de "vergonzoso".

* * *

Amante de la música clásica y el rock, el carioca José Roberto Wright, de 47 años, es el principal árbitro de esta Copa América, desde que fuera señalado por la FIFA como el mejor juez actual después del Mundial Italia '90. Profesor de educación física y atletismo, casado, dos hijos, Wright dirigió más de mil partidos en su campaña deportiva, incluyendo finales mundiales juveniles y de Copa Intercontinental.



Cambiando de cara

"Volvió la alegría del pueblo, le cambiamos la cara al fútbol", dijo, paradójicamente muy serio, el arquero de Boca, Carlos Fernando Navarro Montoya, durante la presentación del sofisticado buzo Olan San Luis que viene luciendo. "Lo que hizo Boca fue darle una inyección a un fútbol que estaba muerto", expresó el arquero.

Signorini de Maradona

Fernando Signorini, profesor de educación física que durante ocho años trabajó como entrenador personal de Diego Armando Maradona, acordó su desvinculación del futbolista, quien aún debe purgar 14 meses de la pena que le impuso la FIFA, al habérsele encontrado cocaína en un control antidóping. Signorini, clave en la preparación de Maradona para el Mundial de México, recientemente tentado para entrenar a Jennifer Capriati, relató que se desvinculó "en buenos términos" del crack ya que por el momento no tiene un trabajo concreto.

Más fútbol que cine

El partido que jugarán en Rosario, Newell's Old Boys y Boca Juniors por las finales del Campeonato 1990/91 será emitido en diferido por Canal 9 mañana a partir de las 22, reemplazando el habitual espacio "Cine para mayores". El domingo, en cambio, el film *Tres alegres fugitivos* se exhibirá en el espacio en el que va habitualmente "Fútbol de Primera". Canal 9 televisará en directo el partido revancha de Boca-Newell's, el martes, a las 15.30.

Testigos de la violencia

El juez en lo correccional de La Plata Guillermo Labombarda pidió que se presenten ante su juzgado aquellas personas que fueron testigos o resultaron víctimas de los serios incidentes producidos el domingo último durante el partido que jugaron Gimnasia y Estudiantes por el campeonato de fútbol de primera división. Labombarda resolvió tomar declaración testimonial a los empleados de Gimnasia que trabajan en el estadio procurando "la identificación de personas o víctimas involucradas". Los hechos de violencia, según el magistrado, nacieron en un enfrentamiento entre dos sectores de la barra brava de Gimnasia que reclaman el liderazgo que dejó José Luis Amuchástegui, abatido por la policía rosarina en un confuso episodio.

Entrada por Rosario

El notable interés que ha despertado en Rosario el partido que jugarán mañana en la cancha de Central, Newell's Old Boys y Boca Juniors se vio reflejado en la venta de entradas que produjo una recaudación superior a los 200 mil dólares.

La venta de billetes para el primero de los dos encuentros que definirán el Campeonato 1990/91 proseguirá hoy en la cancha del Parque Independencia y mañana, desde las 9 de la mañana, en el estadio mundialista de Central, escenario del cotejo.

En Rosario se calcula que cerca de 20 mil hinchas de Boca viajarán especialmente para presenciar el encuentro, que no será televisado en directo. Los planteles de ambos conjuntos continuaron entrenándose ayer intensamente. Unos y otros se muestran muy optimistas respecto de sus posibilidades.



El fútbol colgó los botines

"Les expliqué a los directivos que hace dos meses que no juego y que no estoy en condiciones de rendirle a Independiente, un equipo que siempre tiene pretensiones para salir campeón, como debe ser." A los 37 años y con un futuro que no se percibe vacío, Ricardo Bochini (foto) abandonó la práctica profesional del fútbol. Seguirá ligado a él, de todas maneras, a través de sus escuelas de fútbol y como técnico de primera división. "Será muy difícil hacerse a la idea de no poderlo ver jugar jamás —opinó desconsolado Julio Grondona, ex titular de Independiente—; es lamentable y costará soportar esta realidad." Como dijo alguna vez Enzo Trossero: "El Bocha casi no corre, hace pocos goles, no tira tiros libres, no le pega bien a la pelota, es pelado, petiso y feo, pero la verdad, es un fenómeno".

Falleció Tarasconi

Falleció ayer, a los 82 años, Domingo Tarasconi, ex delantero de Boca Juniors, una de las figuras del fútbol argentino, en las décadas del 20 y el 30, en los comienzos del profesionalismo. Tarasconi, campeón con Boca en el primer certamen del fútbol profesional en 1931, formó parte de los equipos en los que actuaron Fosati; Bidoglio, Mutis, Moreyra, Arico Suárez, Pancho Varallo, Roberto Cherro y Mario Evaristo, entre otros cracks.

Tarasconi se había iniciado en Atlanta, donde se desempeñaba como puntero derecho, en los tiempos en que los wines jugaban bien pegaditos a la raya y tuvo destacadas actuaciones internacionales con la selección en ese puesto. En los Juegos Olímpicos de Amsterdam, en 1928 fue el goleador del torneo. Después de abandonar el fútbol regresó a Boca en 1936 y siguió mostrando sus condiciones.

Collor y los uniformados, juntos contra el Congreso

En medio de versiones sobre un intento de autogolpe, Ejecutivo y Legislativo negociaron el ajuste salarial para los militares, a los que Collor avaló rotundamente.

(*Por Andrea Ferrari*) La dura crítica al Congreso lanzada el martes pasado por los tres ministros militares brasileños, ante un público cuidadosamente montado de 150 oficiales, terminó desembocando en un enfrentamiento entre los legisladores y el presidente, después de que Fernando Collor de Mello diera pleno aval al planteo militar y calificara de "conveniente" el documento. Pero el coletazo más alarmante del hecho fueron las versiones sobre el trasfondo real de la escena armada por los militares. Una de ellas señala al propio Collor como instigador de la movida, en un intento por reducir —o anular— el poder del Congreso. Otras fuentes interpretaron el documento y el aval presidencial como un intento serio por reducir el preocupante nivel de descontento de las Fuerzas Armadas por los bajos salarios, clima que el presidente del Club Naval, Wandir Siqueira, comparó con el que imperaba antes del golpe del '64. Por lo pronto, el primer efecto logrado fue un rápido acuerdo entre el Ejecutivo y el Legislativo para aprobar, antes de fin de mes, un ajuste salarial para los militares.

"Absolutamente no", respondió Collor cuando le preguntaron si el documento de los ministros militares constituía un acto de insubordinación. Más aun, explicó que había dado luz verde para el acto en el cual los ministros leyeron ante 150 oficiales el texto en el que critican al Congreso por rechazar el decreto donde se pautaban aumentos para empleados públicos y cuestionan las relaciones entre el Ejecutivo y el Legislativo.

Un artículo del diario *Folha de São Paulo* afirma que son "motivos políticos o incluso institucionales, de objetivos ignorados pero de gravedad evidente" y no el tema salarial el que está por detrás de "la fuerte embestida de los ministros militares contra el Congreso". Detrás de esos motivos, según el articulista Janio de Freitas, está el propio Collor, quien habría provocado —contra todo lo expresado en público— el rechazo legislativo del decreto en cuestión para permitir la ira militar contra el Congreso. Otro artículo del mismo diario menciona que, 24 horas después del pronunciamiento militar, circulaba entre generales y almirantes la información que, en lugar de preocuparlo, el documento le había gustado a Collor. Y cita al vicepresidente de la Asociación de Industrias de Material de Defensa, comandante Fernando Da Costa, diciendo: "Collor quiere que los militares cierren el Congreso para que él pueda gobernar dictatorialmente".

Sea o no cierta esta suerte de intento de autogolpe, sugerido por la *Folha*, el nivel del descontento militar por los bajos salarios apareció como una señal de alarma. El editorial del *Jornal Do Brasil* afirmó ayer que "los cuarteles no quieren, o aún no quieren, cerrar el Congreso y derribar al presidente. Sin embargo, ellos quieren aumento. Y ese querer, una vez manifestado, se torna un poder. Es el diablo". Si bien ese diario, como otros analistas, opinaron que no están dadas las condiciones para un golpe, el riesgo no fue subestimado por nadie.

Evidentemente tampoco por los legisladores que, pese a las críticas recibidas de los militares y de Collor (quien urgió "mayor agilidad al Congreso y al Poder Judicial"), acordaron ayer con el gobierno que se votará un ajuste para funcionarios públicos que incluye a los militares.

LEVANTADO EL ESTADO DE SITIO

Colombia estrena Carta

El Congreso y la Justicia resultaron ampliamente fortalecidos en la nueva Constitución política que comenzará a regir hoy en Colombia, en reemplazo de la Carta Magna que estaba vigente desde 1886. La carta fundamental, redactada por 74 miembros de la Asamblea Constituyente desde febrero pasado, tiene 397 artículos permanentes, frente a 218 de la pasada, y alrededor de 50 disposiciones transitorias. La profunda reforma al Congreso incluyó la disolución del actual cuerpo legislativo, cuyos 313 miembros de las Cámaras alta y baja habían sido elegidos el año anterior para el período 1990-1994.

Básicamente, la tesis que permitió el desconocimiento del Congreso fue la necesidad de dejar en manos de una renovada rama legislativa la tarea de desarrollar varios aspectos de la Constitución que requieren reglamentaciones especiales. Diversos sectores de la constituyente, en especial la izquierdista Alianza Democrática/ M-19 (AD/ M-19) y el Movimiento de Salvación Nacional (MSN), se mostraron temerosos de que el Parlamento actual iniciará rápidamente una contrarreforma, a manera de "retalación" con la Asamblea.

La misma convocatoria de la Constituyente, mediante unas elecciones populares efectuadas en diciembre último, produjo serios reparos de líderes del Congreso, que aseguraron que la tarea de reformar la carta política sólo debía corresponder al cuerpo legislativo. La disolución del Congreso implica que los colombianos deben acudir nuevamente a las urnas el próximo 27 de octubre, para elegir a sus 257 miembros, 100 del Senado y 157 de la Cámara de Representantes.

Mientras se instala el Congreso renovado, el presidente César Gaviria tendrá facultades extraordinarias para desarrollar algunos puntos prioritarios de la Constitución, aunque siempre bajo la mirada atenta de una comisión especial de 36 miembros, la mitad de ellos de la Constituyente. Esa comisión, que puede vetar decretos-leyes de Gaviria cuando éstos riñan con los postulados de la Carta Magna, estará reunida hasta el primero de diciembre.

Entre las innovaciones que caracterizarán al nuevo Parlamento se destaca un severo régimen de inhabilidades, que obligará a los congresistas a estar únicamente empeñados en las tareas de legislar, sin tener ningún vínculo con entidades públicas o privadas.

La Asamblea también modificó el origen de las dos Cámaras, ya que mientras el Senado será elegido por todo el país, los candidatos a la Cámara de Representantes sólo se podrán postular por las provincias.

Las elecciones de octubre pueden significar un sustancial cambio en la composición del Parlamento, actualmente dominado en un 59 por ciento por el gobernante Partido Liberal (PL), mientras que el derechista Partido Social Conservador (PSC) tiene un 33 por ciento.

No obstante, el PSC ha visto disminuir sus votos en las más recientes elecciones. Incluso, en la Constituyente sólo pudo elegir nueve miembros (cinco del sector oficialista y cuatro voceros independientes) y se convirtió en una minoría. Por el contrario, la AD/M-19, que sólo tiene un escaño en el actual Congreso (0,3 por ciento), podría incrementar su participación en el cuerpo legislativo. De hecho, la fuerza de ese partido, que surgió tras el desarme del antiguo grupo guerrillero M-19, el año pasado, ha roto el histórico bipartidismo predominante en Colombia. La ampliación de la democracia también fue consagrada por la Constituyente al aprobar la elección popular de gobernadores. La primera experiencia de este tipo se efectuará en octubre, simultáneamente con los comicios parlamentarios.

Renuncia y denuncia en Chile

El comandante en jefe de la fuerza aérea chilena, general Fernando Matthei, renunció a su cargo y la fecha formal de su retiro y el nombre de su sucesor serán decididos en los próximos días por el gobierno.

El propio jefe de la aviación chilena confirmó que a ese acuerdo llegó con el ministro de Defensa, Patricio Rojas, con quien se entrevistó al concluir una gira por Europa. El presidente Patricio Aylwin, que recibirá a Matthei la próxima semana, debe decidir la fecha del retiro efectivo y el nombre del próximo comandante de la aviación.

Por su parte, el ex dictador chileno, general Augusto Pinochet, reaccionó molesto el jueves frente a la denuncia de que el ejército que comanda montó una red de espionaje en torno del gobierno del presidente Patricio Aylwin. "Primeramente, díganme dónde están los hechos, quiénes son y cuáles son", replicó a los periodistas que lo aguardaban, al término de una reunión con el ministro de Defensa, Patricio Rojas. El ministro Rojas dispuso en la víspera una investigación sobre la denuncia, basada en el relato que entregó un desertor de la Dirección de Inteligencia del Ejército (DINE), identificado sólo con el seudónimo de "Max".

El agente desertor afirmó que la DINE espía las actividades de ministros, partidos políticos oficialistas y organismos gubernamentales, para obtener información previa frente a un posible golpe militar como el que encabezó Pinochet en 1973.

AFP



Un esloveno alza una botella de champagne en la frontera con Austria.
Belgrado ha conminado a los eslovenos a devolver los puestos fronterizos.

El temor a las explosiones étnicas traspone fronteras

(*Por Michael Simmons/The Guardian*) Yugoslavia puede tornarse contagiosa en su desintegración. Los países que más tienen que temer son los limítrofes:

• **Albania:** Las relaciones con Yugoslavia están congeladas por la tensión entre albaneses étnicos de la provincia yugoslava autónoma de Kosovo y los que éstos denominan "chauvinistas serbios". A medida que Albania desmantela el sistema de partido único, crece la solidaridad con Kosovo. A la vanguardia está Cameria, una autodenominada "asociación político-patriótica" que la semana pasada organizó un mitin de protesta y apoyo a la "lucha heroica" de los albaneses étnicos. Albania también tiene relaciones difíciles con Grecia, por la disposición de ésta a aceptar refugiados albaneses.

• **Austria:** Las relaciones con Yugoslavia se deterioraron gravemente hace 5 años, con las denuncias en revistas yugoslavas sobre la participación del presidente austríaco Kurt Waldheim en operaciones nazis durante la II Guerra. Pero ha existido mucha afinidad entre los austríacos y los eslovenos, particularmente desde que éstos se beneficiaron con el comercio bilateral.

Las relaciones entre Viena y Belgrado siempre han tenido cierta rispidez por la presencia en Austria de pequeñas minorías croatas y eslovenas. A mediados de la década del 70, los eslovenos de Carintia se alarmaron tanto ante la política potencialmente "genocida" del gobierno austríaco que solicitaron y obtuvieron el pleno respaldo del presidente yugoslavo Tito en su lucha por los derechos humanos.

Austria tenía ayer 7000 soldados en la frontera con Eslovenia, respaldados por tanques y aviones de combate. Italia, por su parte, desplegó 40.000 soldados.

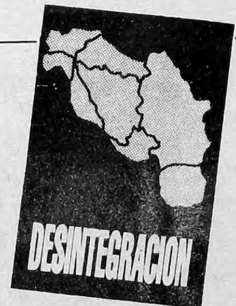
• **Bulgaria:** El "problema macedonio" fue un constante eje de tensión con Yugoslavia en la era comunista y especialmente en los 70. Aparentemente esto se ha evaporado, pero existe preocupación en Sofía por una posible reactivación de las manifestaciones independentistas de la importante minoría turca (casi un 10 por ciento de la población), así como por macedonios, armenios y rusos.

• **Grecia:** Las fronteras con Albania, Bulgaria, Turquía y Yugoslavia siempre hicieron que Grecia fuera sensible a lo que pasara en Yugoslavia. Grecia tiene su propia minoría albanesa y otras minorías eslavas, pero también puede ser preocupante que la actitud eslovena funcione como un ejemplo a copiar por la minoría turca en Chipre.

• **Hungría:** Budapest decidió no enviar un representante oficial del gobierno a las celebraciones de la independencia en Liubliana y está esperando que las cosas se aquieten antes de decidirse sobre un reconocimiento formal.

La política húngara hacia las minorías está muy cuidadosamente elaborada con todas las salvaguardias y garantías posibles para sus propias minorías, que incluyen alemanes y rumanos étnicos así como varios miles de "eslavos del sur". La elaboración de estas políticas en Budapest siempre se ha hecho con un ojo puesto en Bucarest, donde la discriminación y la injusticia hacia la minoría húngara han sido una fuente constante de protestas.

Las minorías en Europa han surgido como resultado de siglos de migración transeuropea. En algunos países, la relación con las minorías ya se ha visto complicada por la decisión del país anfitrión de reconocer las declaraciones independentistas de las repúblicas soviéticas de Lituania y Letonia.



ESLOVENIA RECHAZA EL ULTIMATUM DE BELGRADO

CUENTA REGRESIVA

La presidencia federal de Yugoslavia, posiblemente bajo presión del ejército, exigió a Eslovenia la devolución a las autoridades federales de las fronteras con Austria, Italia y Hungría con plazo para la medianoche de ayer, ultimátum que fue rechazado por Eslovenia y dejó abierto el camino a una posible reanudación de hostilidades. El cese del fuego se cumplía en forma casi completa, pero la V Región Militar del ejército (que abarca las repúblicas secesionistas de Croacia y Eslovenia) amenazó a Eslovenia con una nueva ofensiva si no cesaban los "malos tratos" a los militares. Hubo dos nuevas evidencias de la falta de control del ejército por las autoridades civiles: el premier federal Ante Markovic dijo que no fue consultado sobre la magnitud de la represión que se empleó, y Janez Drnovsek, representante de Eslovenia en la presidencia federal, dijo que ésta se mostraba impotente para controlar a los uniformados. Al mismo tiempo, Yugoslavia aceptó el envío de una misión de la Comunidad Económica Europea, e Italia convocó para mañana a una reunión de cancilleres de países limítrofes con Yugoslavia.

El ultimátum a Eslovenia fue el primer acto de gobierno de la presidencia federal dirigida por el croata Stipe Mesic, quien ascendió el domingo 30 de junio. Justamente, el vacío de la presidencia federal fue una de las razones invocadas ayer por Markovic para haber "ignorado" la decisión de represión, ya que la cadena militar de mandos depende de la presidencia y ese lugar estaba vacante cuando comenzaron las acciones, la semana pasada. El comunicado de la presidencia reclamó ayer a Eslovenia la restauración de la situación anterior a la proclamación de la declaración de independencia, a más tardar para las 12 AM de mañana; el completo desbloqueo de las unidades federales para las 12 AM de hoy; la devolución de todas las propiedades militares, también para hoy; el retiro de las fronteras y la vuelta de las fuerzas eslovenas a sus cuarteles para la medianoche de ayer; garantías de circulación; liberación para la medianoche de ayer de todos los prisioneros, y respeto absoluto al cese del fuego. Jelko Kacin, ministro de Información de Eslovenia, rechazó entonces el ultimátum sobre las fronteras, negó la posibilidad de un "cambio de guardia" y fundamentó esta afirmación diciendo que las fronteras se hallaban bajo el control de Eslovenia antes de que el ejército yugoslavo iniciara las hostilidades. Al mismo tiempo, las decisiones del cese del fuego se cumplían escrupulosamente.

La escena internacional mostró la continuación del proceso de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa, que se desarrolla en Praga. La Conferencia había aprobado anteanoche el envío a Yugoslavia de una misión de observadores de la CEE, lo cual fue favorablemente recibido ayer por el delegado yugoslavo Novak Pribicevic

Las simpatías siguen fluyendo en dirección de las repúblicas independentistas. Alois Mock, canciller austriaco, propuso "reconocer la intervención de Eslovenia y de Croacia en caso de represión armada por el ejército". El premier Franz Vranitzky sonó a la vez más cauto y más arriesgado: "Austria se reservará la opción de reconocer las independencias eslovena y croata y de tomar medidas en espera de una convocatoria al Consejo de Seguridad de la ONU". La declaración de Vranitzky amenaza con lo que presupone: convocar al Consejo de Seguridad implica dar por sentado que Croacia y Eslovenia son países independientes, que es el motivo por el cual Estados Unidos se muestra reluctante a la intervención de la ONU.

> Las autoridades de Eslovenia rechazaron el ultimátum de la presidencia colegiada de Yugoslavia para que entreguen el control de los puestos fronterizos y se retiren a sus cuarteles. En el frente bélico, la jornada se caracterizó por una precaria calma. Estados Unidos reaccionó con gran frialdad ante la propuesta de Austria y Alemania de llevar la crisis yugoslava al seno de la ONU. Sin embargo, fuentes de la Casa Blanca indicaron que EE.UU. no utilizará el veto en ese caso.

Alemania, el otro país que favorece más abiertamente a Croacia y Eslovenia, reaccionó rápidamente ante la advertencia de la V Región Militar: el canciller Helmut Kohl dijo que la "prioridad absoluta" era el retorno del ejército a los cuarteles, y el "control político de las fuerzas armadas" por parte del gobierno. También informó que hoy mantendría una reunión con el presidente Mijail Gorbachov sobre el tema. Gorbachov, por temor a los secesionistas de su propio país, ha dado un cauto respaldo al poder central en Yugoslavia.

Gianni De Michelis, canciller de Italia, convocó para mañana a una reunión de representantes de los países fronterizos de Yugoslavia: Austria, Rumania, Hungría, Bulgaria, Albania, Grecia y la propia Italia. Una reunión de este tipo podría convertirse en antecedente para una convocatoria del Consejo de Seguridad. Checoslovaquia, por su parte, endureció su línea con Belgrado y llamó a respetar las decisiones democráticas de los pueblos de Eslovenia y de Croacia.

La pregunta todavía es: ¿quién tiene el poder en Belgrado? Una posible respuesta fue dada ayer por Drnovsek: "La presidencia no controla al ejército, y el ejército sólo acata las órdenes con las que está de acuerdo".

AFP



Una bandera yugoslava flamea sobre un tanque T55.
El frente bélico se mantuvo en tensa calma durante la jornada de ayer.

Un plan militar largamente preparado

The Guardian De Londres

(Por Jonathan Eyal, desde Londres) **Las tropas federales de Yugoslavia están ahora fuera del control civil, e implementan un plan cuidadosamente elaborado para aplastar la independencia de Croacia y Eslovenia. Los principales ingredientes del plan original de los militares fueron evidentes, por lo menos durante un año. Esencialmente, los generales federales intentaron evitar tres problemas que limitaban su espacio de maniobras: la desaparición de un Partido Comunista unido, los conflictos políticos en Belgrado y la estructura de las unidades de defensa territoriales de Yugoslavia.**

La desintegración de la Liga de Comunistas de Tito en febrero de 1990 amenazó a los militares. Para el alto mando de las fuerzas armadas, el partido representaba la espina dorsal de Yugoslavia. Más importante aun, el colapso del gobierno comunista le dio un halo de vida a los gobiernos republicanos que ya no podían ser controlados por las redes del partido. Los militares, por lo tanto, alentaron la creación de un nuevo movimiento comunista que, sin embargo, poco podía hacer si no se llevaban a cabo elecciones federales.

La divisón en el liderazgo político en Belgrado presentó peligros adicionales para las fuerzas armadas. Desde el momento en que los políticos comenzaron a elaborar planes para una estructura federativa más liberal en Yugoslavia, los militares intervinieron apoyando a Slobodan Milosevic en Serbia y paralizando las instituciones federales

Caben ahora pocas dudas de que el apoyo de las fuerzas armadas a las enérgicas medidas de Milosevic contra los manifestantes en Belgrado a comienzos de este año eran parte de un trato. En retribución, el líder serbio evitó la elección de Stipe Mesic como presidente rotativo y comandante en jefe titular en el ejército de Yugoslavia. Con la ausencia de un presidente, las fuerzas armadas tomaron desde hace algunos meses la ley en sus propias manos.

Sin embargo, la reorganización de las tropas representaba el mayor desafío para los generales. La oficialidad del ejército, en su mayor parte serbia, temía que sus tropas integradas por conscriptos, simplemente se desintegrarían en caso de una guerra civil. Además, la existencia de unidades de defensa territorial y comandos, creados en momentos en que el estricto control del centro era un hecho, en realidad facilitaba el establecimiento de formaciones armadas rivales.

Como preparación para la actual fase represiva, el ejército de Yugoslavia dio otros tres pasos. Primero, preparó una fuerza móvil de tropas altamente disciplinadas que se beneficiaron de las lecciones aprendidas durante la campaña de 1989 contra los albanos en Kosovo. Segundo, sacaron a los soldados multiétnicos de los regimientos de tanques más importantes y los reemplazaron con reclutas de Serbia y Montenegro. Finalmente, ensayaron planes para una movilización en Serbia, la única república en cuya lealtad confiaban los generales. Muy tranquilamente, las supuestas fuerzas federales de Yugoslavia fueron transformadas en el ejército de Serbia y los preparativos para la imposición de la ley marcial en mayo pasado eran meros ensayos para los combates que se libran actualmente. Completaban el cuadro la eliminación de blancos importantes (como la aviación) de Croacia y Eslovenia y los asesinatos selectivos o pases a retiro de oficiales no confiables.

La mayoría de los especialistas en inteligencia de Occidente sospechaban que el ejército iba a atacar a Croacia primero. Después de todo, esa república es la segunda más numerosamente poblada, en superficie y fuerza potencial después de Serbia. Sin embargo, los generales de Belgrado eligieron golpear a Eslovenia, por muy buenas razones.

Eslovenia es la única república rebelde con fronteras sobre Estados occidentales y el objetivo inicial de los militares era sellar las fronteras de Yugoslavia para evitar nuevos abastecimientos de armas y restringir la cobertura de los medios periodísticos internacionales.

Una vez cumplida esta tarea, las operaciones de limpieza dentro de la república estaban programadas con el fin último de aplastar al gobierno de Eslovenia. Croacia fue soslayada, los militares de Yugoslavia calcularon que la gran minoría serbia de la república podría inmovilizar a numerosas tropas croatas y que la vecina Hungría probablemente ofrecería mucha ayuda. Si bien estos presupuestos resultaron correctos, los planes de los militares fueron alterados por un error fundamental: la logística.

Belgrado contaba con la cantidad necesaria de tropas y calculaba que realizaría la operación sin tropiezos. El factor tiempo era crucial ya que los generales eran conscientes de que una lucha prolongada provocaría un baño de sangre, atraería la atención internacional y fracturaría al ejército. Sin embargo, Belgrado perdió su oportunidad. Sus estimaciones respecto del potencial y la determinación de las milicias eslovenas resultaron equivocadas y sus líneas de abastecimientos se mostraron deficitarias antes de lo previsto. Las barracas de los federales fueron rodeadas por fuerzas hostiles, las provisiones de agua y comida les fueron negadas y las unidades en el terreno perdieron contacto con sus comandantes. Un ejército entrenado para defender la integridad territorial frente a un invasor extranjero con el apoyo de la población local se encontró en la posición de una fuerza de ocupación en un territorio enemigo.

NARCOS

Tal como lo hicieron sus colegas de Colombia, los cabecillas del narcotráfico boliviano están dispuestos a rendirse a las autoridades, a cambio de no ser extraditados ni maltratados. Según el periódico *Presencia*, de La Paz la decisión de los "capos" de la cocaína fue comunicada por sus familiares al congresista Guillermo Richter, uno de los principales dirigentes del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR, mayor partido opositor de Bolivia). Richter y los informantes hablaron en algún lugar del selvático departamento de Beni, escenario en los últimos días de un operativo antidrogas sin precedentes, que incluyó el despliegue de más de 500 hombres y helicópteros artillados. De acuerdo con las autoridades de Bolivia y EE.UU., en Santa Ana opera el poderoso cartel mafioso del mismo nombre, al frente del cual han estado por años Jorge Roca, Oscar Roca, Hugo Rivero, Felipe Rivero y Edwin Guzmán. Jorge Roca se halla confinado en una cárcel norteamericana desde diciembre último. Tres de sus familiares fueron arrestados recientemente en la oriental ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra, bajo los cargos de lavar "narcodólares", y Washington ya solicitó su extradición. Hugo Rivero, considerado como el nuevo "emperador" mundial de la cocaína, tras la rendición del colombiano Pablo Escobar, logró burlar la redada del viernes.

Edouard Shevardnadze dice adiós al Partido Comunista de la URSS

El ex canciller soviético hizo pública su renuncia al PCUS luego de haber formado un nuevo partido.

(*Por Rubén Levenberg*) El ex canciller soviético Edouard Amurosievich Shevardnadze, miembro fundador de la cofradía que a mediados de los 80 lanzó el ambicioso proyecto de la perestroika con Mijail Gorbachov a la cabeza, volvió al primer plano internacional al presentar su renuncia al Partido Comunista de la URSS (PCUS). Formalmente, su dimisión es una respuesta anticipada al "juicio" a que lo va a someter la Comisión de Control partidaria por haber lanzado días atrás el Movimiento Unificador de Fuerzas Democráticas y Reformistas (DDR). Dijo que no quería verse imputado en "una farsa legal" porque aceptando ese papel, es decir sometiéndose al proceso, "justificaría la vuelta de la dirigencia del Partido Comunista soviético a los métodos represivos de la disidencia". En realidad, Shevardnadze pretende quedar con las manos libres para constituirse en una alternativa opositora moderada, alternativa al imprevisible presidente ruso Boris Yeltsin, a los halcones del Ejército Rojo y al propio Gorbachov, que intenta conciliar a unos y a otros.

La cronología de los últimos meses muestra a un Shevardnadze que se desprende progresivamente de sus vinculaciones con el oficialismo y se ubica como referente político que cuenta con tan buenos vínculos entre la oposición extrema como con el presidente Gorbachov y con lo mejor de la intelectualidad soviética. El pasado 20 de diciembre, en plena crisis del Golfo Pérsico, el entonces canciller de la URSS sorprendió al mundo al renunciar a su cargo con una dramática advertencia: el riesgo de la dictadura está cada vez más cerca en la Unión Soviética. Fue precisamente en esos días que la crisis entre el Kremlin —o, más precisamente el Ministerio de Defensa— y la díscola República de Letonia había llegado a uno de sus puntos más álgidos con los paracaidistas del Ejército Rojo lanzándose sobre instalaciones en el país báltico.

A fines de febrero pasado, este georgiano de 62 años que estudió pedagogía y la "carrera de funcionario" decidió convocar a sus mejores amigos y a unas cuarenta instituciones no gubernamentales para abrir la Asociación Soviética de Política Exterior, una excusa para juntarse con científicos sociales y políticos reformistas con el fin de iniciar la segunda fase de su lanzamiento partidista.

Si cuando Shevardnadze presentó su renuncia a la Cancillería el presidente Mijail Gorbachov se mostró "decepcionado" por la actitud de viejo amigo que lo dejaba solo en medio de la crisis, la creación de la Asociación, en cambio, no pareció molestarlo. Cuando el georgiano anunció el pasado 10 de junio que pensaba crear una nueva fuerza política integrada por "reformistas, demócratas y comunistas" con el ambiguo y a la vez sugestivo nombre de Movimiento Unificador de Fuerzas Democráticas y Reformistas (DDR), Gorbachov tampoco pareció inmutarse.

A escasos cuatro días de la fundación oficial del DDR, en el que militan, además de sus amigos de la Asociación, los alcaldes Gavril Popov (Moscú) y Anatoli Sobchak (Leningrado) y algunos de los intelectuales que durante muchos años asesoraran a Gorbachov, entre ellos Alexander Yakovlev y Arkadi Volski, Shevardnadze decidió presentar su renuncia al PCUS. Si bien Mijail Gorbachov había dicho que la aparición del DDR era "positiva" y para nada opuesta al Partido Comunista, los miembros de la Comisión de Control partidario no pensaron igual y le iniciaron un proceso interno que el acusado calificó de "vergüenza".

De esta manera, Shevardnadze deja atrás el último lastre de su pasado, pero mantiene una mano tendida hacia la militancia y parte de la dirigencia del PCUS, donde aún permanecen algunos de los hombres que colaboran con la nueva fuerza.

Shevardnadze, nacido en 1928, comenzó a militar en el comunismo de Georgia a los 20 años. Se graduó en el Instituto Pedagógico de Kutais y luego estudió en la Escuela Superior del partido, donde eligió la carrera de funcionario, palabra que, dice, "no suena mal". Se dice que en su juventud quiso ser maestro, y de hecho cumplió una función pedagógica a lo largo de su carrera política.

Recorrió todos los cargos y tareas posibles en la juventud (Komsomol) y en el partido. En 1961 fue elegido primer secretario del Comité Distrital de Metsjeta, del PC de Georgia, tres años después alcanzó el puesto de primer viceministro y un año más tarde fue ministro de Asuntos Interiores de la República de Georgia. Entró al Comité Central del PCUS en 1976, fue diputado al Soviet Supremo y suplente en el Buró político del partido. De su gestión en Georgia se recuerda el estímulo y la protección a los artistas e intelectuales que pudieron trabajar con absoluta libertad. Pero el paso más sorprendente, por tratarse de un hombre que nunca había estado vinculado con la política internacional, fue cuando en 1985 Gorbachov lo designó como canciller. Desde allí se ganó un prestigio internacional que también favoreció la imagen de su amigo el presidente.

SOFOVICH INTERVENTOR

Operación ATC

Nombrado por decreto presidencial, el animador de "La noche del domingo" ocupa la titularidad de ATC, pero no tendrá el mando del área informativa. Empate de Burzaco.

(Por Adriana Bruno) Nombrado por decreto presidencial y no por designación de la Secretaría de Medios de Comunicación, Gerardo Sofovich fue confirmado anoche como nuevo interventor de Argentina Televisora Color. Simultáneamente, claro, se conoció la renuncia "indeclinable" de Julio Ricardo López Batista, antecesor en el cargo. El cambio, que mucho había sonado en los pasillos durante la última semana, debía esperar todavía unos días: tanto es así que el propio Julio Ricardo sólo se enteró de que ayer era el día final cuando, a media tarde, recibió en su despacho del canal la visita del propio secretario de Medios, Raúl Burzaco.

Con Sofovich al mando, lejos quedan las pretensiones de Burzaco de convertir a ATC en una suerte de CNN local, como un canal decididamente informativo que no quemara las naves compitiendo con las emisoras privadas en la programación farandulera. El multiactivo Sofovich (con cuatro programas en el aire repartidos entre ATC y Canal 2) también había explicitado sus propósitos. Uno era sacarse de encima a Antonio López Yapur, encargado de la auditoría interna y amigo personal del Presidente, pero también de su hermano Eduardo Menem. El otro, colocar a su ladero Luis Beldi en la estratégica gerencia de noticias del canal. Con una oposición encabezada por la gente de Eduardo Bauzá, Beldi, debió resignarse a quedar afuera de la torta, después de haber repartido entre sus amigos promesas de programas periodísticos. El propio comunicado de la Secretaría de Medios, que anuncia a la prensa el cambio en la conducción de ATC, deja bastante claros los tantos.

La Secretaría se reserva en forma directa el control de la dirección periodística de los noticieros y el resto —aunque bajo su jurisdicción— "será responsabilidad plena del interventor Sofovich", incluido "el éxito mismo del proyecto de programación artística y de gestión comercial que ha decidido asumir". Así las cosas, la programación artística y comercial "tenderá a ser altamente competitiva", mientras que la cobertura periodística se plantea como una presencia durante las 24 horas, con un noticiero a la mañana, otro al mediodía y otro a la noche, complementados con flashes noticiosos el resto de la jornada.

"Ni nuestro, ni de ellos", podía escucharse en cualquiera de los bunkers a la hora de pedir el nombre de quien, efectivamente, comandará el área informativa. Rodeado de un misterio que no puede durar más de 24 horas, del personaje lo único que pudo saberse son algunas pistas: profesional con más de 20 años en los medios, exitoso en diarios, radios y tevé, prescindente de internas y hasta de un pasado peronista. Alguien, dicen, que conformará inclusive a los radicales y que, además de eficiencia periodística, destaca en capacidad gerencial. El que sí suena con nombre y apellido, pero para la gerencia artística, es otro viejo amigo de Sofovich, Rolo Puente.

En cuanto a López Yapur, la comunicación oficial anuncia que se profundizarán tanto la auditoría interna, como los controles sobre la gestión administrativa. El actual subinterventor, se aclara, es "hombre de confianza de Presidencia y de la Secretaría de Medios". A él se le encarga, pobre, "posibilitar la progresiva cancelación del paquete de deudas que agobian al canal". Julio Ricardo, en tanto, no desaparecería completamente de la escena comunicacional, por cuanto se lo tenía por reemplazante de León Guinzburg. El titular del Comité Federal de Radiodifusión dejaría su puesto en breve, según los comentarios de pasillo que todavía esperan la acostumbrada desmentida.

Gerardo Sofovich se quedó con la intervención del canal estatal.

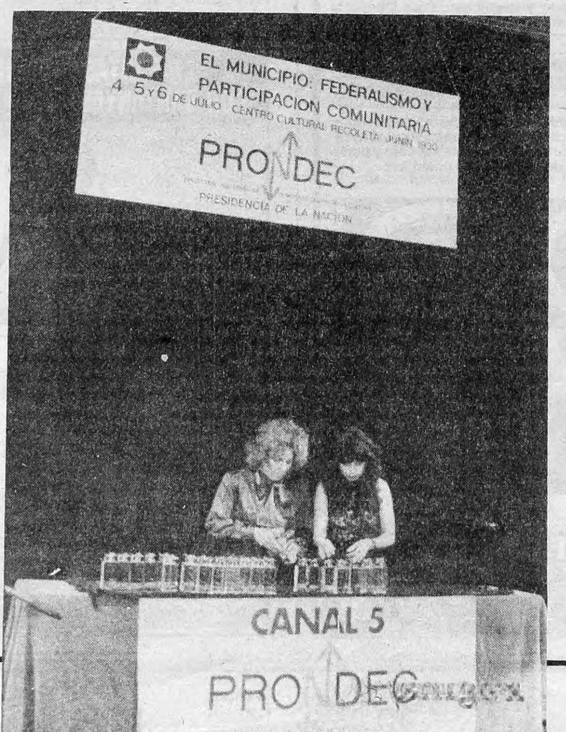
Los días de Julio Ricardo

La gestión de Julio Ricardo como interventor de ATC comenzó exactamente a las 19.30 del 21 de noviembre del año pasado. Reemplazaba a René Jolivet, por expresa decisión del presidente Carlos Menem, quien, poco antes, había nombrado como secretario de Medios de Comunicación a Fernando Niembro. La designación parecía conformar a todos los sectores en pugna dentro del área comunicacional del Gobierno. Su paso por ATC, sin embargo, no fue tranquilo. Ninguno, en realidad, puede jactarse de ello en el canal estatal. La primera brasa ardiente bajo los pies de Julio Ricardo López Batista —su nombre completo— fue el asunto de los avisos oficiales, que en lugar de ser cursados por ATC a través de la agencia Télam, lo hacían por una agencia de publicidad privada. En mayo se largaron los primeros trascendidos sobre su renuncia, precisamente detrás de la de Niembro, y ya se hablaba de Sofovich, o bien, de Pepe Parada, aunque sonaba menos. El rumor creció cuando Mirtha Legrand se mudó a Canal 9, cosa que, según parece, el Presidente nunca pudo perdonarle. Antes de partir, Julio Ricardo puso en marcha una auditoría interna dispuesta por Raúl Burzaco.

CULTURA EN DEMOCRACIA

Premios a los medios

Junto a la inauguración del Canal 5 del PRONDEC, que inició su transmisión ayer por la tarde y que continuará hoy y mañana, desde las instalaciones del Centro Cultural Recoleta, las autoridades del Programa Nacional para la Democratización de la Cultura entregaron anoche distinciones a diversos medios de comunicación, en un acto que contó con la participación de periodistas y del flamante interventor de ATC, Gerardo Sofovich. **Página/12** fue distinguido por "los títulos de sus primeras planas; por ser el periodismo joven por excelencia y por darle espacio a tantos nuevos artistas y creadores". La distinción fue recibida por el director de este matutino, Jorge Lanata. Hasta el cierre de esta edición, fueron premiados Radio Rivadavia, Radio del Plata, Radio América; los matutinos *Clarín* y *La Nación*; el grupo Soda Stereo, Gerardo Sofovich y Alejandro Romay, León Gieco y la Asociación de Circuitos Cerrados Comunitarios de Televisión y Cámara Argentina de TV por Cable.



"Almodóvar sabe dorarles la píldora a los yanquis"

Nat Chediak, director del Festival de Miami, habla del cine norteamericano, Almodóvar y el racismo

(Por Adriana Schettini) "Se nos considera la puerta de entrada para el buen cine de habla hispana en los Estados Unidos y un puente entre el público y las producciones de los realizadores norteamericanos independientes", dice Nat Chediak, director del Festival de Miami, donde con *Entre tinieblas* los espectadores conocieron a Pedro Almodóvar dos años antes de que lo descubrieran en Nueva York y donde los hermanos Coen presentaran *Simplemente sangre* cuando todavía no eran los niños mimados de Cannes. Cuando llevaba diez años como exhibidor de cine de arte y ensayo, a este cubano que vive en Miami desde los diez años le tocó ser el primero en mostrar los films de Win Wenders en los tiempos en que el director alemán era patrimonio exclusivo de los cinéfilos. "Recién con *Las alas del deseo* Wenders logró su primer éxito en los Estados Unidos —explicó Chediak a **Página/12** en su visita a Buenos Aires— y siempre circunscripto al nivel de cine de arte. En sus películas las cosas suceden en tiempos casi reales y el gran público norteamericano no está capacitado para disfrutar con paciencia un film en el que no haya una violación, un rapto o un robo cada quince minutos. Se trata de un país que a pesar de estar en el Primer Mundo, tiene serios problemas de analfabetismo: hay chicos que, devorados por el ritmo de la imagen televisiva, ingresan a la escuela secundaria con problemas para leer de corrido".

—Los hermanos Coen cuando ganaron la Palma de Oro en el último Festival de Cannes declararon que los premios no sirven para que un director pueda seguir filmando. ¿Cómo se explica eso?

—Los premios no sólo no te ayudan sino que las grandes distribuidoras norteamericanas huyen de los festivales. Mientras en el resto del mundo los premios son una manera de jerarquizar al realizador, en Estados Unidos ellos temen que una película que consideran comercial pierda su potencial público al ser premiada y por lo tanto percibida como cine de arte.

—¿Con qué presupuesto se manejan las producciones independientes norteamericanas?

—Con doscientos mil dólares Whit Stillman logró hacer *Metropolitan*, un film nominado para el Oscar por el mejor guión original, un éxito de crítica y hasta de público dentro de lo que es el cine independiente. Los cineastas independientes en los Estados Unidos son guerrilleros del cine. La película de Stillman, por ejemplo transcurre en los grandes salones de la aristocracia neoyorquina, con todo el lujo que ello implica, pero él se manejó con decorados prestados y ropa alquilada, de modo que aunque está hecha con un presupuesto de miseria, en la pantalla no parece un cine miserable.

—Christopher Lambert declaró que Higlander II *es una de esas películas que los críticos rechazan pero que al público le gusta. ¿Por qué la baja calidad convoca gente a las salas?*

—Esa es una situación como la de un ciego guiando a otro ciego. En los Estados Unidos se presenta esa clase de cine de un modo tan ruidoso que logra adormecer al público al punto de que no quieran consumir más que ese tipo de películas.

—Hay quienes sostienen que en los últimos tiempos muchas realizaciones norteamericanas ya no se muestran racistas respecto de los negros, sino de los latinoamericanos. ¿Qué opina usted?

—En cierta medida creo que eso es cierto. En algunos casos por ignorancia y en otros por prepotencia de los estudios norteamericanos, lo cierto es que en los films se desconoce absolutamente el ambiente latino a pesar de que lo tienen debajo de sus propias narices y que constituye el 35 por ciento de la población del país.

—¿Cómo se explica el éxito de Almodóvar en los Estados Unidos?

—Almodóvar puede tratar un tema tan terrible como los que aborda Wenders, pero de una manera muy divertida. El público norteamericano no necesariamente busca cuestionarse ni está intrigado por conocer el transfondo de sus existencias. Aun cuando los films de Almodóvar se meten con esas situaciones, tienen un jolgorio y un colorido que los convierte en una píldora tan bien dorada que a la gente le resulta fácil de tragar.

—¿Cómo explica la calificación X —casi pornográfica— que recibió Atame *por parte de la Motion Picture?*

—El film no es ni remotamente pornográfico. Pero la Motion Picture es una organización sufragada en gran parte por los estudios más importantes como la Fox o la Metro. *Atame* no tenía el respaldo de ellos y entonces se animaron a una calificación que despertó el escándalo.

El polvo de la malizia

Condenada a 3 años y medio de cárcel, en mayo pasado, al descubrirse en su casa medio kilo de cocaína, la actriz Laura Antonelli está en libertad condicional y, además, obtuvo el permiso de la justicia italiana para filmar una nueva película. Se trata de la segunda parte de *Malizia*, dirigida por Salvatore Sampieri, el mismo con quien hizo la primera *Malizia* hace ya más de 20 años. Fue precisamente en Catania, Sicilia, donde está rodando, que Antonelli concedió la primer entrevista después de su detención, al diario romano *La Repubblica*.

"Toda Italia usa cocaína, quién sabe por qué sólo yo fui a la cárcel por eso", dijo . Opuesta a la actual legislación de su país contra la droga, que, en su opinión, equiparaba el consumo al tráfico sin discriminar las penas, Antonelli precisó más detalles de su relación con el polvo blanco. "La usé para estar mejor, no para estar peor o hacerme mal. Además, la he usado pocas veces, sobre todo para estar despierta cuando, de noche, quería tomar apuntes para mi libro."

El lado oscuro de la novela

(Desde Gijón, especial) El 8 de julio en el tren Al Andalus que cubre el trayecto entre Madrid y Asturias se abre una nueva versión (la cuarta) de la Semana Negra, una reunión cultural que desde múltiples perspectivas y disciplinas —literatura, cine, video, historietas, música, teatro, pintura, periodismo, fotografía— se ocupa de difundir, analizar y exaltar el género de la novela policial o negra. Si la cosa empieza sobre rieles, terminará del mismo modo, porque el 12 de julio los asistentes conocerán al ganador del premio Hammet '91 en un vagón de ferrocarril, el mismo que Francisco Franco utilizó para inaugurar una vía férrea en el año 1972. Un jurado internacional, entre otros integrado por Manuel Vázquez Montalbán, quien en 1990 ganó la máxima distinción con su novela *Galíndez*, deberá elegir entre cuatro novelas que llegaron al final de la selección: *Las noches contadas*, de Antonio Pérez Merinero; *Cuatro manos-four hands* de Paco Ignacio Taibo II; *Jesús en los infiernos*, de Andreu Martin, y ***Vladimir Illich contra los uniformados***, del argentino Rodolfo Diez. Además, habrá un duelo jazzístico que mantendrán el 12 de julio por la noche en una terraza café el pianista soviético Iliak Glodfaber y el escritor y pianista aficionado Kirby Farrel, de Massachusetts.

LAS TORTUGAS NINJA

Héroes verdes

Debutan esta noche en el Luna Park. Desde hace una semana se agotaron las entradas para las cinco primeras fechas.

Un accidente radiactivo hizo que un maestro samurai se transforme en una rata, Splinter (astilla, esquirla y estilete, pero esto último en el argot carcelario) quien más tarde transmitirá su sabiduría a sus cuatro discípulos quelonios, habitantes del submundo de las acantarillas de Nueva York. Este es el origen de la historia de "Las Tortugas Ninja", que como cualquier superhéroe de la mitología clásica, amerita un accidente o el poder de los dioses mismos (la radiactividad, en este caso) para adquirir los poderes que los diferencian de los comunes mortales.

Gracias a la tarea de divulgación del horóscopo chino que emprendió Ludovica Squirru, los connacionales ya saben que la rata fue, por su astucia, el animal que más rápido acudió al llamado del Buda. No todo el mundo sabe, en cambio, que el mito del origen del mundo en Oriente relata que el cielo y la tierra estaban sostenidos y simultáneamente divididos (por esa relación de fuerzas en perpetuo equilibrio dinámico que se llama el yin y el yan) por cuatro gigantescas tortugas. Si además de manejar las artes marciales como quien usa el cepillo de dientes, el nombre de los quelónidos (cuya pervivencia a la sucesiva cantidad de mutaciones de especies en la Tierra suele asociarse con la resistencia y la sabiduría antes que con la lentitud de las fábulas francesas) invoca a cuatro de los grandes maestros del Renacimiento, Donatello, Leonardo, Rafael y Miguel Angel, y si además los cuatro hacen una música en vivo que va desde el rock más callejero, el rap negro y las armonías jazzísticas del beebop de John Coltrane, Charlie Parker y Ornette Coleman, ya comienzan a develarse algunas de las razones por las cuales el mundo infantojuvenil sucumbe ante la magia de un show que, desde esta noche en el Luna Park, introducirá a la gente a la llamada realidad virtual. Hija de la explosión tecnológica, esa realidad virtual es un complejo mecanismo de videoarte en megaescala, y con sonido envolvente.

El show, que comenzó en setiembre del '90 en Estados Unidos con una gira por cuarenta ciudades de la Unión, tampoco deja a la hora de la producción a algunos superhéroes de la tecnología de shows en vivo: Bob Bejean, productor y director creativo tiene sobre sus espaldas algunos éxitos pesados como *A chorus line*, *Amor sin barreras*, *Siete novias para siete hermanos*, *Sugar* y *Annie*, sólo para hablar de las artes vivas.

En televisión, como independiente al que se contrata en el mercado de los ganadores, trabajó para la cadena MTV, para el especial de "Whoopie Golberg" y para la emisión televisiva prepaga de los "New Kids on the Block".

La lista se completa con Steven Leber, como productor ejecutivo, Eugeene Lee como diseñador global de la producción y Jules Fischer como director de iluminación, sin olvidar que las máscaras originales que dan entidad humana a estos Cuatro Jinetes del Renacimiento —esa época tan lejana en la que a los pintores se les ocurrió inventar la perspectiva, trabajar el claroscuro, otorgarle carnadura humana a lo que antes era ascetismo divino y retornar a los territorios culturales de Grecia y Roma antiguas para pastorear hedónicamente— salieron de la mano maestra de Jim Henson, el desaparecido creador de Los Muppets.

Fischer y Lee son los responsables de montar la llamada realidad virtual en cada escenario al que trepan Las Tortugas. El primero tiene en su haber obras como *Lenny*, *Tío Vania*, *Hair*, *La jaula de las locas* y varios premios Tony en su estantería. El señor Lee, que no es el tío de Bruce, no sólo trabajó con Paul Simon en el show de presentación de *Graceland* sino que durante años estuvo mano a mano con Peter Brook, el monstruo teatral del siglo XX, para quien diseñó las escenografías de *Orghast*, en un pueblo perdido de las montañas iraníes, y *Kaspar* en París. En suma, cuatro Tortugas imbatibles sobre escena y otras tantas entre bastidores.

El malo, malísimo, quién no lo sabe, se llama *Shreeder* (triturador) y la niña bonita, (periodista insobornable como las Luisa Lane y Lina Luna que suspiraban por Superman) tiene el romántico nombre de April O'Neal.

Negocio de un billón de dólares entre shows en vivo, films, series de televisión, discos (llegaron al platino con la misma facilidad con que Superman detecta la kriptonita), y merchandising que abarca desde lo más banal a lo más sofisticado. Después, o antes —qué más da— de las milanesas, lo que más gustan engullir los niños del mundo entero se llama pizza. Qué otra cosa podrían consumir estos nuevos "Fab Four" pero verdes, con el auspicio de Pizza Hut, la cadena norteamericana más importante en mostrador o en servicio a domicilio.

Para los niños norteamericanos, el encanto de Las Tortugas Ninja reside en que "son cuatro tipos verdaderamente divertidos que sólo tratan de salvar al mundo", según confesó Matt (9 años), el hijo especialista del periodista Paul Raeburn, quien lo consultó antes de sentarse a escribir su artículo. Que el mundo necesita ser salvado de ominosos peligros, entre ellos los desastres ecológicos y los subhumanos *homeless* que también viven en los alrededores de las alcantarillas neoyorquinas, es una realidad evidente antes que virtual. Si quienes se hacen cargo de la tarea son una rata y cuatro ex habitantes de los albañales, más una bonita buscadora de la verdad, la fábula adquiere una dimensión de amplitud pocas veces lograda.

Para los niños del sur del mundo, la radiactividad, la ecología y una tecnología que tritura sueños como lo hace Shreeder, también son elementos que nutren su horizonte cultural cuyos límites más precisos son los cuatro lados de la pantalla de televisión. Pero, el show en vivo, es algo irremplazable hasta por la ilusión de realidad que genera la tecnología más avanzada. Esta es una experiencia sensorial que va directo al cerebelo; la primera es una ilusión tornada en algo concreto, palpable, que está ahí, a pocos metros de la propia butaca. Y además tocan bien el saxo (Rafael), la guitarra (Miguel Angel), el bajo (Leonardo) y los teclados (Donatello). Con canciones que recuerdan el "Poder de la pizza", "Pateando piedras" o "Cuenten con nosotros". Algo de eso, de "Contar con nosotros", sucederá cuando la banda organice en los próximos meses un megaconcierto para juntar fondos para mantener vivas a las galápagos, las tortugas gigantes de las islas homónimas del Pacífico, en inexorable vía de extinción porque de sus caparazones centenarios se obtiene el mejor carey del mundo.



Donatello, Rafael, Leonardo y Miguel Angel: ¡a por la pizza, chico, que tenemos hambre y sed de justicia!
Un espectáculo de realidad virtual, con rocanrol, mitos clásicos orientales y monstruos del show-bizz.

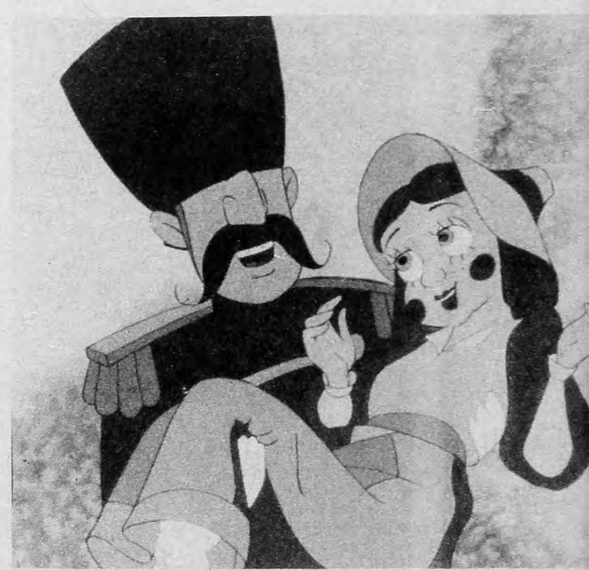
CRITICA

Animadamente clásico

EL PRINCIPE ENCANTADO (The Nutcracker Prince) Canadá, 1990. Dirección, Paul Schibli. Guión, Patricia Watson, sobre un cuento de E. T. Hoffmann. Música, Víctor Davies, sobre el ballet Cascanueces de Peter I. Chaicovski. Cines Normandie, Savoy.

(Por M. N.) Un cuento clásico de Ernest Theodor Hoffmann: *El príncipe Cascanueces y el rey de los ratones* es la base de esta acertada realización de dibujos animados producida en Canadá. En su momento, el relato fue tomado a su vez por el ruso Peter Illich Chaikovski, para componer a partir de él, su célebre ballet Cascanueces. Y esta música, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Londres, junto con otros arreglos, sirvió de banda sonora al film que conserva las características esenciales de la narrativa del escritor y compositor alemán.

Sin innovar demasiado, el director inglés Paul Schibli llegó igual a un final feliz, argumentalmente y en términos de realización. Desarrolló su historia en distintos planos: el del relato real a su manera, y el de los sueños de Clara, la niña protagonista, en los que la fantasía se desata. A cada uno le corresponde un tratamiento formal diferenciado: dibujo clásico para la realidad, y otro más sintético y aproximado a los trazos de la historieta para la recreación de lo fantástico, que además transcurre en otra coordenada temporal que la narración central.


"El príncipe Cascanueces y el rey de los ratones", de Paul Schibli.
Un dibujo canadiense con música de Chaicovski.

Dominan la acción, Clara y el tío Drosselmeier, fantástico relojero, fabricante de juguetes y hechicero a la vez. Este trae entre los regalos de Navidad a un cascanueces de madera, y le cuenta a Clara que alguna vez fue humano, hasta que por determinadas circunstancias se enfrentó a la malvada reina de los ratones y a su hijo. Después del obligado enfrentamiento entre opuestos que explicitó Hoffmann en todos sus *Cuentos Fantásticos*, el bien se impone y el hechizo se rompe. Entretanto, se deslizó por la película el espíritu misterioso, con algo de grotesco y siniestro, que alentó en los cuentos del autor, influido por el romanticismo. Solo que en su caso, el equilibrio se restablece cuando triunfa el amor. Al original hablado en inglés prestaron sus voces Peter O'Toole y el publicitado Kieffer Sutherland. Aquí el film llegó doblado al castellano.

Amigos son los amigos

DURO DE AGUANTAR (The Hard Way) Estados Unidos, 1991. Dirección: John Badham. Guion: Daniel Pyne y Lem Dobbs, basado en una historia original de Dobbs y Nichael Kozoll. Fotografía: Don MacAlpine y Robert Primer. Montaje: Frank Morriss y Tony Lombardo. Música: Arthur B. Rubinstein. Con James Woods,Michael J. Fox, Annabella Sciorra, Penny Marshall, Stephen Lang. Cines: Metro, Iguazú, Santa Fe, Alto Palermo, Belgrano, Regina (Mar del Plata).

(Por Claudio Minghetti) John Badham es un director que acredita una filmografía muy despareja. A su mitad positiva se deben obras respetables como *Juegos de guerra* y la última adaptación del *Drácula* que hace medio siglo Bela Lugosi convertía en icono. A su mitad negativa, bodrios irredimibles como *Dos pájaros a tiro*. *Duro de aguantar* está a un paso de situarse entre sus mejores logros, a pesar de un final cabeza a cabeza en el que pierde por un hocico. Algo habitual cuando no se quiere desaprovechar el ritmo alcanzado a un alto precio en dólares. Buen humor y mucho vértigo son las claves de este típico entretenimiento de sábado por la noche con todos los guiños necesarios para resultar un suceso de público. James Woods y Michael J. Fox dan, nuevamente, examen de histrionismo, para un argumento que resulta una vuelta de tuerca sobre el viejo tema de las parejas-desparejas, que terminan por comprenderse y hasta quererse, un estilo que en el plano local tan bien llevan Carlín Calvo y Pablo Rago. Claro que con el respaldo de la industria hollywoodense la cosa es bien distinta y poco importa lo que se esconde detrás de todo lo que se puede comprar con dinero. En *Duro de aguantar* las personalidades de Woods y Fox (que como Peter Pan juró no envejecer más) están en primerísimo plano. Es más, estallan frente a las cámaras. La cuestión es que un detective maduro que se las sabe todas, se siente impotente frente a un psicópata que pretende hacer de las suyas sin ser atrapado. El poli, que es terco como una mula, quiere dar con su presa aun transgrediendo las reglas. Pero tiene otra carga, la de un actor carilindo que quiere cambiar su imagen y está autorizado para hacerlo en medio del peligro, como escudero de ese valiente que prefiere andar solo. El argumento es mínimo pero eficaz. El director lo sabe y no pretende más, aunque se preocupa para que todo lo que se refiere a la presentación resulte inobjetable.

Woods y Fox saben que *Duro de aguantar* es un pasatiempo y que están preparados para papeles mucho más importantes que estos sostenidos por una rutina que no vale la pena analizar. El suspenso atrapa, pero su desenlace acusa el imperdonable y nada discreto —en este caso y por falta de originalidad— recurso del final que se hace de goma sin contemplar la resistencia del espectador, que después de casi dos horas no termina demasiado convencido de haber hecho una inversión. Una sensación antigua que el video hogareño rara vez deja en su platea, siempre y cuando nadie presione el "stop" en el camino y como medida preventiva.

CRÍTICA

Pateando mitos

(Por María Núñez) Ya desde el comienzo, *Robin Hood. El príncipe de los ladrones* aparece como una recreación atípica de las aventuras del héroe sajón, que en principio puede desconcertar. Su acción no arranca en Nottingham, sino en Jerusalén. Es el año 1194, y en una prisión de los turcos, hace su aparición un Robin de Locksley, (Kevin Costner) harapiento y pelilargo. Allí ha permanecido durante un lustro, después de que partiera a las Cruzadas con Ricardo Corazón de León; los infieles están a punto de cortarle una mano, pero él, héroe al fin, huye. Lo ayuda a escapar Azeem (Morgan Freeman), un moro que desembarcará con él en Inglaterra y lo acompañará en sus aventuras. Al llegar, Robin encuentra a su padre asesinado, su castillo en ruinas y sus posesiones en manos del viejo y conocido Sheriff de Nottingham (Alan Rickman) y su secuaz Guy de Gisborne (Michael Wincott).

A partir de esos elementos, la nueva versión recicla la estructura clásica de la leyenda y sus principales personajes (el Sheriff, Gisborne, Will Scarlett, el fraile Tuck, Marian, Little John), con variantes y agregados que la convierten en un particular cóctel. Sus ingredientes: acción, alardes visuales potenciados por la tecnología, nuevas connotaciones ideológicas, técnica impecable, una meticulosa reconstrucción de época favorecida por los 50 millones de dólares que costó la superproducción, marcados contrastes, y una intencional tendencia a la desmesura, para bien y para mal. La mezcla probablemente horrorice a los nostálgicos de un Robin Hood tradicional (Douglas Fairbanks, Errol Flynn), pero seguramente hará las delicias de los adictos al género de aventuras, dispuestos a participar de todos los códigos que proponga.

Decididamente destinada a mayores de trece años por el realismo de algunas escenas de violencia, *Robin Hood...* transcurre ex profeso jugada al exceso. Por metraje, y por exageración de ciertas situaciones

ROBIN HOOD. EL PRINCIPE DE LOS LADRONES (Robin Hood. Prince of Thieves). Estados Unidos, 1991. Dirección, Kevin Reynolds. Guión, Pen Densham y John Watson. Fotografía, Doug Milsome. Música, Michael Kamen. Con Kevin Costner, Morgan Freeman, Christian Slater, Mary Elizabeth Mastrantonio. Cines Ocean, Santa Fe, Libertador, Belgrano.

sión del mito, en todo caso para nahasta el límite de lo posible, una tendencia expresamente manifiesta en la exacerbación de los rasgos de los villanos hasta convertirlos en caricaturas, y en sumar a sus fuerzas a lo demoníaco, encarnado por la hechicera Mortianna (Geraldine McEvan), nodriza del Sheriff. Estas características, más propias del comic que de una leyenda romántica, probablemente hayan decidido a la crítica estadounidense a ensañarse con la versión divorciada de las necesidades culturales de este fin de siglo. En ella, la insólita presencia del refinado acompañante sarraceno de Robin, da pie a una serie de interesantes consideraciones sobre las diferencias culturales entre los supuestos bárbaros y los "civilizados" europeos que los invadían para imponerles el cristianismo. Y en ella, como en botica, también tienen cabida los desbordes melodramáticos, las espectaculares tomas logradas con la cámara montada sobre proyectiles y una sorpresa final que deberá descubrir el espectador. Gigantesco y atractivo divertimento, el film no da tregua. Paradójicamente, su pareja central no convence: Mary Elizabeth Mastrantonio como la menos lograda de las Marian del cine, y Costner desdibujado: más romántico que heroico en un contexto desenfrenadamente épico, le cede el protagonismo a la aventura.



Kevin Costner en "Robin Hood, el príncipe de los ladrones".
Una superproducción de 50 millones de dólares.

Ola de fiesta con Super Xuxa

Alegres y bochincheros como habían llegado, estuvieron durante toda la película los 1800 chicos de barrios carenciados que asistieron ayer a la función gratuita de *Súper Xuxa contra el Bajo Astral*. El primer film que protagonizó la diva de los niños, se estrenó en el Broadway a las 10 y media de la mañana, por supuesto, a sala llena. Carteles, tarjetas, chupetines, flores: los pibes se acercaban al cine con sus regalitos para la rubia estrella que los había invitado, y con los cantitos inventados para la ocasión. Llegaron desde William Morris, Barrio Illia, Villa Caraza, colegios, guarderías, escuelas especiales, Club de la Familia, Patronato de la Infancia, Caritas y muchos otros más. Algunos viajaron a bordo de 41 micros, muchos se acercaron al centro en colectivo, ninguno parecía amilanarse con el frío, combatido a puro salto. Participaron, alentaron a los buenos, aplaudieron, bailaron con las canciones que reconocían, salieron de paseo, la vieron a Xuxa. Podrá decirse que no soluciona los problemas de nadie; lo cierto es que los chicos se fueron recontentos, según propia confesión.

CINE



ALICE -APTA-
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

AMERICA AL DESNUDO -P/M/18-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

ATAME -P/M/16-
De Pedro Almodóvar.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. y Lun. trasn.: 1.30.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 16.45 y 18.45.

CAPITAN AMERICA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17 y 19.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30.

CONDENADO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 14.45, 18.10 y 21.35 (Sáb. 13.30, 16.55, 20.15 y 23.30).

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15, 18.25 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.30.

DE PASEO A LA MUERTE -P/M/16-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

DESPUES DE LA TORMENTA -APTA-
Con Lorenzo Quinteros y Patricio Contreras.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

DINASTIA DE FUEGO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

DURO DE AGUANTAR -APTA-
Con Michael J. Fox y James Woods.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931 A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

EL COMISARIO POLITICO -APTA-
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. Ciclo Nuevo Cine Soviético de la Perestroika: A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.

EL DIA DE LA PANTERA -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15. Sáb. trasn. 1.10.

EL PADRINO III -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PRINCIPE ENCANTADO -APTA-
Dibujos animados en Castellano, con música del Cascanueces.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16 y 17.30.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 15.30 y 17.

EL REGRESO DEL DRAGON -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 14.50, 18.10 y 21.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

EXTERMINEITORS 3 -APTA-
Con Guillermo Francella, Randolph Mac Clain y Héctor Echavarría.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.40, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Vier. a Lun. trasn.: 0.45: The Doors.

GENTE COMO NOSOTROS -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 7. Suipacha 378. 396-3300. A las 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.

HIGHLANDER II -P/M/13-
Con: Christopher Lambert y Sean Connery.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

JESUS DE MONTREAL -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. Desde el Sábado a las 18.40, 20.50 y 23.

LA CASA RUSIA -APTA-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35.

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
De Ingmar Bergman.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ULTIMA SIEMBRA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS DOS CARAS DEL PELIGRO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 14.50, 18.10 y 21.30.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10.
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.35, 20.05 y 23.40. Sáb. trasn.: 2.50.

LAS TORTUGAS NINJA II -APTA-
En Castellano. Con David Warner y Kevin Clash.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 15, 17, 19, 21 y 23.
América. Callao 1057. 41-3818 A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.10.

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 20.45 (Vier., Sáb. y Visp. Fer. 23). Sáb. trasn.: 1.30.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Trávolta y Kirstie Alley.
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.

ROBIN HOOD -APTA-
Con Kevin Costner.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

SUPER XUXA CONTRA BAJO ASTRAL -APTA-
Xuxa en maravillosas aventuras.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 22.40.

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
De Emir Kusturica.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

UN PEDAZO DE CIELO -APTA-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

VAMPIROS EN LA HABANA -APTA-
Divertidos dibujos animados de Juan Padrón.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.05, 14.30, 16 y 17.30.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15 (Sáb. 15.25, 18.50, 22 y trasn. 1.30).

VOLVER AL FUTURO II -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.

WERTHER -P/M/13-
De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras.
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

ZOO -P/M/16-
De Peter Greenaway.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Center Santa Fe. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16 y 19.50: **Metrópolis**, de Fritz Lang. 17.25 y 21.20: **Paris, Texas**, de Wim Wenders -P/M/13- Sáb. trasn.: Metrópolis; La Ley de la Calle.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 15.10 y 19.40: **Peligro en la Noche** -P/M/13-12.45, 17.20 y 21.50: **El Barco**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 17, 19.30 y 22: **La Sociedad de los Poetas Muertos** -P/M/13- de Peter Weir. Con Robin Williams.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30: **La Venganza de Krimhilda**, de Fritz Lang. Minicine 2: A las 15.40, 17.40 y 22.30: **Descalzos en el Parque**, con Robert Redford y Jane Fonda.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 18.20, 20.25 y 22.30 (Juev., Vier. y Lun. dde. las 16.15): **Nacido para Matar** -P/M/16- de Stanley Kubrick. Con Matthew Modine y Adam Baldwin.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 13, 17.05 y 21.10: **Vigilantes de la Calle** -P/M/16- 11, 15.10 y 19.10: **La Colina**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Maestros del Cine Japonés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Sueños** -P/M/13- De Akira Kurosawa. Con Martin Scorsese y Akira Terao.-



TEATROS

TEATRO COLON. 35-5414. SABADO 6 a las 21: 5° Func. del Abono a 19 Conciertos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs.As. Dir.: MOSHE ATZMON. Solista: RUBEN GONZALEZ (violín). En programa obras de Ludwig van Beethoven, Wolfgang A. Mozart y Piotr I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. COMUNICADO: Se hallan en venta Dos Abonos (Nocturno y Vespertino) para el BALLET DEL TEATRO BOLSHOI DE MOSCU. Abono a Platea: A 1.800.000. Delant. Paraíso: A 500.000. En la bolet. del T. Colón.- BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: Tango x 2 (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: A 80.000.- **CISNE NEGRO** (estreno), por la Compañía de Danza Brasileña, presentando **Bailantas, Sabiá, Shogûn, Keep Going y Cantos Místicos.** Vier. y Sáb. a las 20. Pl.: A 100.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Juev. a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000.-
CUARTETO, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Juev. (pop. A 50.000) y Dgos. a las 20. Vier. y Sáb. a las 20.30. Pl.: A 80.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Jueves a Sábado a las 21: **TERESA PARODI** EN VIVO. Actuación de la chamamecera en la calle Corrientes. 3 únicas presentaciones. Próx.: Antonio Tarragó Ros.-

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Ayer en Madrid"**, canciones y postales españolas. Auspicia: Embajada de España. "El Barbero del Lavapiés", "Los Claveles" y "La Verbena de la Paloma". Dir.: N. Vázquez Freijo. Pl.: A 30.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. 19° Año Triunfal: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Presenta a: **MIDACHI** Con su nuevo espectáculo: **VOLUMEN III.** Jueves a las 21. Viernes y Sábados a las 21 y 23.15. Domingos a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a **BOTTON TAP TOO MUCH** Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30. Lunes 8 a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años. Lunes 8 func. esp. a las 20.30 y 22.30.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 (Lun. 8 a las 21.30): **Mabel Manzotti** en: **Y..?** Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor Garcia Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21: **"Residuos"**, de Juan Freund. Con Vilma Mega, Betty Raiter y elenco. Dir. Gral.: Horacio Medrano.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22: **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Ubu**

UBU REY

Rey", vers. en títeres de la obra de A. Jarry. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Variaciones sobre Beckett"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en: **DELIRANTE LETICIA!** De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lunes 8 a las 21.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: 2° año de éxito: **Si la Cámara me Acompaña**, con A. Sverdlik, B. Echegaray y M. Kransmansky. Vier. a las 22: **Historias con Historia**, con Willie Cacace, Vanesa Serventes y Nora Schiavoni. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **El Humor es Poca Cosa?**, humorata de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: se viene el humor top: **Usted, se Cayó o lo Tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor. Dgo. a las 20: Homenaje unipersonal: **Sr. Gardel, Mme. Piaf**, humor y emoción con Eduardo Moyano. Dgo. a las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, una historia de monjas sin cura.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con: **AEROPLANOS** Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de Mar. Prec. Pop. Res. Tel.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799. Vier. y Sáb. a las 23: **Celcit** presenta:

¿Qué No?

"Qué no...?", de J. Cracio, C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Con S. Bosco, L. Córdoba y elenco. Dir.: Jesús Cracio. Loc.: A 40.000.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. y Mar. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, conmovedora versión de la obra cumbre de Alejandro Casona. Gran elenco. Sáb. a las 19.30. Dgo. y Mar. a las 18.15: **"Zarzuelas en el Colonial"**, 5° temporada con estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a estud. y jubil.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Lunes 8 (func. esp.) a las 20.30: **"ANGELITO" (Un Cabaret Socialista).** La última obra de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. a las 22: **"Rasga Corazón"**, de Oduvaldo Vianna Filho. Dir.: José Bove. Sáb. a las 22.30: **"Tartufo"**, de Molière, en versión de Roberto Cossa. Dir.: A. Bazzalo. Loc.: A 60.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22.15: **"Ada Fierro, busca Hombre"**, de Enrique E. Urruty. Con D. MIls, L. Fuentes y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Ultimas 3 Semanas: NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!: **LA BANDA ELASTICA** Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Lunes 8 func. esp. a las 21.30. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 21: **"La Nena y la Mucama"**, de Perla Laske. Con A. Hernández y V. Martínez. Dir.: D. Dinapoli. Sáb. a las 21: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Víctor de Martini. Dir.: E. Cané. Con R. Barbe y H. Domato.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21.30 (3 últimas semanas): Héctor Bidonde en **"Pessoa a Persona"**, de Helena Tritek. Sobre textos de Fernando Pessoa. Gran elenco. Dir.: H. Tritek. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta"**, de Pablo Neruda. Gran elenco. Dir.: Franklin Caicedo. Ultimas semanas.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Vier. a las 0.30: **Ciclo de Jaz**: Bellotto A., César Jr., Mono Fontana, Epúmer Lito, Malvicino V. y Gaumany F. Loc. en vta. c/antic.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. a las 21.30: **"El Canto del Fuego"** s/texto de E. Galeano. Dir.: E. Dacal. Vier. y Sáb.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

a las 23: **"Sueño de una Noche de Verano"**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir.: J. Howard. Dgos. a las 20: **"Antes de que Ustedes Lleguen"**. Dir.: Gustavo Gelmi.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y R. Macedo. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 19.30: **"Papá Querido"**, de Aída Bortnik. Con C. Larghera y elenco. Sáb. a las 21: **"El Señor Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con E. Zanabria y M. Pérez. Dir.: Carlos Castaño. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. a las 23.30 (estreno). Sáb. a las 23: **"La Carancha"**, con B. Barea, A. Urdapilleta y H. Tortonese. Sáb. a las 0.45: **"Ahora es Tiempo de Show!!"**, de Sánchez-Oyharzábal. Dir.: Ricardo Oyharzábal.- Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23: **"El Cosmonauta Agrícola"**, de René de Obaldía. Con T. Morales y G. Manzanal. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Ultima Escala"**, de Enrique Novick. Dir.: Nora De Paoli. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"** (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galipoli. Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugène Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año: **ALICIA BRUZZO** en **"YO AMO A SHIRLEY"**. Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30: Se vienen

LOS 3 VERGARA

con su nuevo espectáculo humorístico musical: **"Qué Gusto tiene la Sal?"**. Loc. en vta.-

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-7600. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgo. a las 20 y 22. Lun. 8 y Mar. 9 a las 21 y 23: **Hugo Moser** presenta **INCREIBLE** Con Darío Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y Joe Rígoli. Actriz invitada: **Yuyito González.** Gran elenco.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Vier. a las 22.30: Ciclo Vamos las Bandas: "El Pulso", "Fiel a York"

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. (despedida) a las 21: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Mansfield, Hernández, Ocampo y otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Juev. a las 21.30: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, creada y dir. por Jorge Lira, s/textos de Federico García Lorca. Men. de 25 años A 30.000. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Desc. estud. Vier. a las 22.30: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver. Men. 25 años A 30.000. Sáb. a las 22.30: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"** (Sólo para amigos). Con Alfredo Fraschini (piano).- Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini. Men. de 25 años A 40.000.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Viernes 5 a las 13: **Esc. Nac. de Danza N° 2** (Muestra). A las 18.30: **Dúo Crotti-Quintero** (Música Popular).- **Sala Pablo Neruda.** Vuelve el éxito a Buenos Aires: **CAVIAR Lo Mejor** Dir.: Jean Francois Casanovas. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Lunes 8 a las 21.30. **Debut Viernes 5**.- **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en: **LOCOS DE CONTENTOS** De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 1. Dgos. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. a las 23.30: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán, D. Dolci y J. Barbeito). Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Existe la amistad entre mujeres? **DIOSAS EN EL AIRE**, con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia, Cristina Rozadilla y Jorge Rodriguez. Libro y Dir.: Irene Ickowisz. Música: Litto Nebbia. Sáb. a las 19: **"Rimbaud, el Ojo Salvaje"**. Libro y Dir.: Máximo Salas y Oscar Salorio. Loc.: A 60.000. Calefacción.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en **MOLLY BROWN** La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Lunes 8 a las 21.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en: **LILY-LILY** De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno.** Mar. a Vier.

a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Lunes 8 func. esp. a las 21.30.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Miér. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 23 (Lunes 8 a las 20.30): Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:

FAMILIA DE ARTISTAS

De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelin y elenco. Dir.: Alfredo Arias.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA !.** De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgo. (popular) a las 20.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. en vta. c/3 d. de antic. Ultimas Funciones.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla".** Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-

Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con F. Rizzo, S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Pta: **"Planta Fourier"**, holograma de Omar Viola. Con Viola, Miranda "Clú", Bertoglio "Pájaro", Gabin y otros. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo.

LOS MELLI

y Lun. a las 23: **Los Melli en "Palomitas por Doquier".** Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo limpio es lindo. Prec. pop.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Viernes 5 a las 22: **LAS VOCES DE BUENOS AIRES** Con Jorge "Tito" Soler y otros. Cond. y Anim.: Norberto Malbrán. Loc.: A 70.000.- Sábado 6 a las 22: Recital de **Juan Carlos Baglietto.** Loc.: A 130.000.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en: MEDIDA POR MEDIDA De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lun. 8 y Mar. 9 a las 20.30. Miér. 10 desc.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café-Concert".** Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa Marina.

SALA CAFETIN. Pje Bollini 2221. 805-8788. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gerardo Palomero pta. al Nuevo Rey del Humor: **Carlos Merola** en "Café con Certeza", de Merola-Vargas. Con A. Núñez.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30. Lunes 8 func. esp. a las 20.30 y 22.45.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

ARTE BAR. Av. Rivadavia 520 (San Isidro). Vier. 5 a las 24: **Sudaca** (Rock). Sáb. 6 a las 24: **Horacio Larumbe** (piano) y **Eduardo Lagos** (piano).-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vier. a las 21.30: **Chany Suárez** en "De lo que Soy", con D. Homer y C. Belmonte. Loc.: A 50.000. Sáb. a las 21.30: **Adrián Abonizio - Lalo de los Santos.** Invitados: Emilio del Guercio y Raúl Carnota. Loc.: A 50.000.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Hoy a las 22: **"Fénix Jazz Band"** el mejor jazz tradicional al más puro estilo Harlem. Loc. en vta. c/ant.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy a las 24: **"Fiesta Salsera"** con "Los Tres Chanchitos" y Batato Barea y Tortonese. Sáb. a la 1: Inicia el **Festival de Blues** con la "García López Band".-

BACH BAR. Cabrera 4390 (Palermo). Una cálida casa del 900 presenta: Vier. a las 24: Humor con **Alejandro Gardinetti** y música (canciones latinoamericanas) con **Alberto Rodas.**

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta: Tango-Danza-Show. Gran elenco tradicional **"Fiesta del Tango".** Unión Bar. Baile al Ritmo de la Noche. Cons. Mín.: A 50.000.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. A las 19.30 y 21.30: **Abel López Iturbe** "Viva la Poesía" (Despedida). A las 23: **Carol Sherling** "Una Noche Llena de Memorias". Canciones de comedias musicales.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos.** De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

Cocoon

COCOON BAILABLE. Junín 1494. 765-8248. Vier. y Sáb. dde. las 23.30: Hermano latino, un pedazo de tu tierra está en **Cocoon.** Una Noche a Toda Salsa. Dgo. 7 abierto. Exclusivo para mayores.-

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Vier. 5 y Sáb. 6 dde. las 22.30: **"Folklore de Latinoamérica".** Act. de Toro Stafforini, Vasco Echegoyen, Claudia Atrio, Federico D'Angelo y músicos inesperados. Loc.: A 40.000.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Tito Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. 5 a las 22.30: TANGO. Presenta: **Oscar del Priore.** Milonga y Candombe.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: RUDY CHERNICOF es **Inodoro Pereyra** "El Renegau". Dde. las 0.30: **SANDRA MIHANOVICH.** Mañ. a las 0.30: Exclusiva! Marilina Ross. Lun. 8: Horacio Fontova. Sonríe el Conde nos Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en **"...ES PURO CUENTO".** Vier. a las 0. Sáb. a

JULIA ZENKO

las 0.30: JULIA ZENKO presentando su último LP **"En Tiempo Real".** Loc. en vta.-

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Vier. a las 21.30: **Sonia Tobal** en "Es tan Graciosa". Espec. teatral c/danzas y canciones. A las 23: **Alejandro Santos.** Con A. Ríos, B. Arcelle y H. Marino. A la 1: "Candombe" con la banda de Beto Satragni.

YABOR

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. a las 23: Gran concierto de **YABOR "Afrikanias".** Merengue-Afro-Candombe.

RESTAURANT-CONCERT

ANIBAL TROILO. C. Calvo 2540. 941-0855. 431-2724. Cena - Parrilla - Canilla Libre: **Tango-Baile-Show.** Vier. y Sáb. dde. las 22.30: **JORGE SOBRAL, Carlos Paiva, YUYU DA SILVA, Los del Cobre, MARIA GARAY, MIGUEL ANGEL MAIDANA.** Trío 2x4. Dir. Mus.: E. Cordobez. Dir. y Prod.: **José M. Méndez.**-

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FRANKFURT INTERNACIONAL. Piedras 375. 30-4183. Sáb. dde. las 22. Cena - Show - Baile y Brillante Music Hall. **Recordando los 60.** La Mejor Música para bailar hasta el amanecer. Res. antic.

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. El show de julio, Vier. y Sáb.: Exclusivo, el humor de **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Vier. y Sáb. a las 22: Gran Cena Show con la actuación de **ROBERTO RUFINO** y **HUGO MARCEL.** Mónica Reyes, Raúl Carrel, Hnos. Rivas, Carlos Parel y la comicidad de **Larry.** Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. 5: **Haydée Linari** (piano). Sáb. 6 a las 22: **Jorge Cerutti** (piano) y **Dante Márquez** (canto y guitarra). Dgo. 7 a las 20.30: **Enrique Fasuolo** (bandoneón).-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. Directamente de las Alcantarillas de Nueva York llegan **LAS TORTUGAS NINJAS** .El Espectáculo Infantil más Impresionante que jamás se haya visto en la Argentina: **LAS TORTUGAS NINJAS**
Entradas desde A 60.000. Localidades en venta en el Estadio y en Disquerías Musimundo (Florida 267, Cabildo 2143, Santa Fe 1915 y Rivadavia 5045). HOY DEBUT a las 15 y 18 horas.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000. **Sala Casacuberta.** Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgos. (Vacaciones, de Mar. a Dgos.) a las 15.30: **Doña Disparate y Bambuco**, de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000. Sáb. y Dgos. (Vacaciones, de Mar. a Dgos.) a las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** en "Pasado por Agua". Lun. a Vier. a las 17.45. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **Grupo Trapos y Cuentos** en "Una Historia". Dir.: Hugo Arana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920. Sáb. a las 17.30: **"Somos Ollantay, Señores".** Humor y música latinoamericana para grandes y chicos. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Diariamente a las 16.30: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Marionetas y actores. Dir.: O. Muñoz.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 15.45 (Vacaciones todos los días): Danzatopia presenta: **"Momo"**, espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Loc.: A 50.000. Sáb. y Dgos. a las 17 (Vacaciones todos los días): **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16: **Pipo Pescador** presenta su show "A la Pipeta". Nuevo show 91. Loc. num. en vta.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Desde el sábado todos los días a las 15 y 17: **"Los Wittys".** Comedia musical infantil con Alejandra Gavilanes.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Todos los días a las 15: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola".** A las 17: El T. de T. presenta: **"Travesuras".** Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 30.000.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Todos los días a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"** al estilo de Hollywood. Prec. pop.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"Canciones Favoritas de una Vaca Azul"**, con Ana D'Anna. Comedia musical. Guit.: Paulinho Do Pinho. Libro, canciones y dir.: Ana D'Anna.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Todos los días a las 15: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Concert magi-celular. Dir.: Paulo Duarte. A las 16: **"El Mundo de mi Coneja".** Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Dir.: Diana Solimanto. A las 17: **"La Coneja en la Casa Embrujada"**, con fantasmas y brujas para morirte...de risa. Pl. c/ desc. A 30.000 y regalos.-

DISNEY TAXI. Azcuénaga 1968. 552-2304. Diariamente a las 16: Alberto Mazzini presenta: **"La Cenicienta"**, comedia musical en concert infantil. Dir.: A. Mazzini.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050.. Todos los días a las 15: **"Un Día con Ternura"**, de C. Allerato. A las 17: **"Huesitos"**, comedia musical con libro y dir. de M. Galera y S. Boaglio.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 16.45: **Ray Francas** en: "Viaje a la Ilusión". Con C. R. Nacedo, M. Garbaz, G. Palombo y N. de León.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"La Cenicienta"**, de Amelia Mirele. Dir.: Yolie Lando. Sala 2: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Mágico Cocktail de Cuentos"**, de Walter Velázquez. Dir.: Cristian Velázquez. Sala 3: Sáb. a las 17. Dgos. a las 16.30: **"La Verdadera Historia de Billy the Kid"**, libro y dir.: Daniel Misses Mercadal.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Todos los días a las 16.30: **"Papaíto Piernas Largas".** Dir.: A. Russo. Comedia musical. 14 personas en escena.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta **Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. Sáb. a las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa. Dgos. a las 17.15: **El Mago de Oz**, de Frank Baum, c/adapt. y dir. gral. de Héctor Presa.-

GRAN REX. Corrientes 857. 322-8000. Juev. 11 y Vier. 12 a las 20. Sáb. 13 y Dgo. 14 a las 16 y 20. Lun. desc. Del 16 al 21 a las 16 y 20: **TEATRO NEGRO DE PRAGA** en su 30° aniversario presenta "Alicia en el País de las Maravillas". Loc. num. en vta. dde. A 100.000.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720. Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: **"Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos"**, c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Desde Mañana todos los días a las 15 y 17: **"Vivitos y Coleando 2° Parte"**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta y Roberto Catarineu. **Sala Pablo Picasso.** Desde Mañana todos los días a las 15 y 17: **"Los Mosqueteros del Rey"**, con Miguel A. Solá, Hugo Arana, Juan Leyrado y Darío Grandinetti. Dir.: M. González Gil.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17: **"Hoy: Títeres".** Libro y Dir.: Mané Bernardo y Sarah Bianchi. Loc.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Desde Mañana todos los días a las 15.30 y 17.30: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

MAIPO. Esmeralda 443- 322-4882. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Pablo Rago y Diego Torres en: **EL ZORRO**, vers. de Marisé Monteiro. Comedia musical de aventuras. Gran Ballet. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

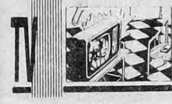
METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Diariamente a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía".** Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Todos los días a las 16: **"La Gran Aventura de Peter Pan"**, comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Canciones de Los Beatles. Dir.: A. Mazzini.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Desde mañana todos los días a las 16: Río Plateado presenta: **"El Imaginario"**, de Hugo Midón. Con el Grupo Sinfín la Troup. Dir.: Hugo Midón y Héctor Malamud.

PICCOLO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Desde mañana todos los días a las 16.30: **"El Show de los Chicos Enamorados"**, de Elsa Bornemann. 4° temporada de la única revista musical interpretada por 6 chicos. Dir.: M. Martínez.-

SARMIENTO (Jardín Zoológico). Avda. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Carulin pta.: "El Velero Desvelado", de Adela Basch.



7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
- ATC - LA MAÑANA

11.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - WITTY VISION

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA ZALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - GRACIELA Y ANDRES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

13.30
- 9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND

14.00
- ATC - CINE
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

15.30
- 9 - MUESTRA GRATIS

16.00
- ATV - EL CRUCERO DEL AMOR
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - BIENVENIDAS

17.00
- ATV - RISITAS
- 9 - NUEVELIN
- 11 - EL SHOW DE XUXA
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

17.30
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA

18.00
- ATV - A MEDIA TARDE PARA VOS
- ATC - CRISTIAN Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - JUGATE CONMIGO
- 13 - LAS TORTUGAS NINJA

19.00
- ATV - LA TV ATACA
- ATC - ATC NOTICIAS
- 9 - REGALO DEL CIELO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - SUPERBOY

19.30
- 13 - LA NUEVA DIMENSION DESCONOCIDA

20.00
- ATV - MIS DOS PAPAS. Repite a la 1
- ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- ATV - EL ABUELO INCORREGIBLE. Repite a las 1

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO, "Brigada explosiva contra los ninjas"
- 13 - LOS LIBONATTI

22.00
- ATV - CLUB PRIVADO DE BOXEO
- ATC - COCINANDO CON GALAN
- 9 - CICLO FORD "Nunca juegues con extraños"
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL

24.00
- ATV - A LA MANERA DE SOFOVICH
- ATC - ABC 1
- 9 - A LA CAMA CON MORIA
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

1.00
- ATV - MIS DOS PAPAS
- ATC - FERIAS Y CONGRESOS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA
11.30 CVN BURSATIL
18.30 DULCE HOGAR
19.30 LOS 7 LOCOS
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 REPORTER SEMANAL
23.30 BALLET
0.30 SIN LIMITES

CV 5 EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 SHOW MUSICALES
13.00 RECONOCERNOS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
19.00 COLMILLO BLANCO
21.00 EL REY DE LAS OLIMPIADAS
22.00 SECRETOS DE ALTO RIESGO
23.45 CON EL C... AL AIRE

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16 a 1

CV 17 SPORTS
Emite de 16 a 2

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20

CV 20 CINEVISION
14.00 IRAS CUANDO LLEGUE TU MAMA
22.00 LO QUE VENDRA, con Charly García

CV 21 CV MUSIC
19.00 MUSIC SHOTS
20.00 ROCKTIME
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
14.00 TENIS
15.30 BOXEO
16.30 EQUITACION
17.30 AEROBICS
18.00 SKI REPORT '90
19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
19.30 TENIS
21.00 14 DIAS
22.00 TURF

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 LA PIEL DURA
19.00 LA ORACION POR TELEVISION
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 ¿DONDE ESTA EL DOCTOR?
24.00 EN SETIEMBRE. Repite a las 4

15 CABLE CLIP
12.00 CABLE CLIP VIVO
12.30 ORIGINALES
14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
14.30 METAL Y CUERO
15.00 PROFILE
15.30 PRODUCTO NACIONAL
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

19 FAMILIA
13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 ITALIA Y ARGENTINA
22.00 A SOLAS
23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 10 a 1.

20 ACTUALIDAD
22.00 QUE MALA SUERTE
24.00 CHOCKY

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y frío, con heladas. Neblinas por la madrugada. Vientos leves del sur.
Mínima: 0° - **Máxima:** 13°.

△ △ △ △

10.00: Treinta grandes maestros de la plástica argentina. Muestra colectiva, organizada por el Banco Credicoop. Camargo 544, Capital.
19.00: Toda una Vida, exposición de pinturas Oscar Blotta. Salón Auditorium de la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, Av. Belgrano 1732, Capital.
20.00: La compañía de danza brasileña Cisne Negro, actúa hoy y mañana en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
20.00: Agenda Exterior Argentina. Charla-debate sobre la inserción de la Argentina en el mundo y la integración regional latinoamericana. Participan Jorge Sabato, Enrique Vallejos, Federico Storani, Roberto Russel y Carlos Escude. Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230.
• Proyección de los videos que resultaron premiados en Villa Gesell 1991. *Crónica de un largo, La tranquilidad de estar bien informado* y *La barca*. En SICA, Juncal 2029.
20.30: *Mozartvariationen*, de Gerardo Gandini y *El milagro secreto*, ópera de Martín Matalón. Instituto Goethe, Corrientes 319.
21.00: Fito Páez llega con *Tercer Mundo* al estadio Obras. Libertador y Republiquetas.
21.30: Chany Suárez, en el ciclo "De lo que soy", en el auditorio de ATE, Belgrano 2533.
• Retorno de *Caviar, lo mejor*, show dirigido por Jean François Casanovas. En la Sala Pablo Neruda de La Plaza, Corrientes 1660.
21.45: *Muchas pelucas para un solo calvo*, unipersonal de Eduardo Calvo, festeja sus trescientas presentaciones. En Liberarte, Corrientes 1551.
23.30: Estreno de *Doña Rosita la solterona*, de Federico García Lorca, en adaptación unipersonal de Mary Peña. En Pan y Circo, Godoy Cruz 2541.
24.00: Sandra Mihanovich comienza su ciclo de recitales, con nuevas y viejas interpretaciones. La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

No hay hombres

(Por Enrique Medina) Escuchame bien Cachito, no es que imponga criterios, no, soy un ejemplar respetuoso del avance de la civilización, ¿estamos, Cachito?, ¿entendés lo que quiero decirte?, la civilización avanza y nosotros seguimos en el culo del mundo, ¿adónde vamos a parar?, ¿qué no tiene nada que ver?, ¡cómo que no!, en todo el mundo existen criterios amplios y aquí cierran un teatrito de strip-tease porque las chicas bajan a la platea, ¿estamos todos locos o no estamos todos locos, eh?, seguro que el juez no era un juez sino una jueza, si no, no se entiende, de envidia lo cerró, con el asunto este de que hay un montón de mujeres para menos hombres, imaginá, a la mina que está sola ver que una estritisera tiene un vagón de hombres a su favor le da envidia, eso, no más, envidia, somos humanos Cachito, creéme, si vos estás bien no jodés a los demás pero si estás solari te da bronca que los demás estén bien, y hay que terminarla con las mujeres que se la pasan repitiendo la misma canción sobre que no hay hombres, son unas turras las que están en esa onda, seguramente son unas viejas reventadas que hicieron lo suyo y ahora pasaron a la reserva y les da bronca tener que contentarse, sé lo que digo, fijate bien en las que se las pasan gritando "¡no hay hombres! ¡no hay hombres!", o son viejas o fuleras, además, las guachas, tiran la bronca por la falta de hombres pintones, ¿entendés Cachito?, si vos que sos un enano-tachuela y yo pelado y gordo vamos a formar fila y les gritamos "¡aquí están los hombres! ¡aquí están los hombres!", lo más probable es que nos tiren la dentadura postiza por la cabeza, porque es así, ya están todas desarmadas, son minas del descarte, qué vienen a joder, y si ellas creen que solamente son hombres los cantorcitos de rock y el monstruo ese ¿cómo se llama? ese Julio Iglesias ese gallego que debe tener una diarrea crónica porque no se quita la mano de la barriga ni para espantarse las moscas, ¿vos estás loco?, ¿a mí qué mierda me importa?, ¿que yo sangro por la herida?, vos estás loco, ¿y por qué no puede tener moscas, eh, por qué no?, ¿acaso no es una forma de decir? ¿y entonces qué hacés tanto lío?, es que vos no me entendés Cachito, yo voy hasta el fondo del caracú, "¡no hay hombres, no hay hombres!", ¡¡¡las pelotas no hay hombres!!!, si los que se la acarician con la izquierda por falta de mujer hicieran una manifestación chau peronismo y chau radicalismo, una nueva mayoría popular reventaría al país creéme Cachito, es un verso eso de que faltan hombres, decímelo a mí, si no fuera que tengo la gorda en casa ¿qué hago, me decís?, y sí, es un rebusque que nos salva del suicidio, si no para qué se vive, mirá, escuchá, mirá si no estamos todos locos, por un lado aparecen ladrando "¡no hay hombres, no hay hombres" y por el otro lado, escuchá, y decime si no estamos todos locos, escuchá Cachito: *maridos atacados por sus mujeres, uno resultó muerto y el otro está grave, dos mujeres que habitualmente discutían con sus maridos por problemas económicos* —la guita Cachito siempre la guita— *protagonizaron en las últimas horas dramas familiares como consecuencia de los cuales uno de los esposos fue asesinado y el otro alcanzado por armas de fuego resultó gravemente herido*, ¿te das cuenta de lo que te digo?, ¡¿cómo no van a faltar hombres si las guachas nos matan?!, estamos todos locos, escuchá que te sigo leyendo, *una de las mujeres se suicidó disparándose un balazo en la sien derecha*, ¿ves? esto ya es otra cosa, así podemos entendernos, ¿por qué no se le ocurría a la gorda lo mismo? ¿qué?, ¿suicidó? ¿y yo qué dije? ¿suicidio?, a ver, acá dice suicidió, qué sé yo, será otra manera de escribirlo qué se yo, debe ser así, si está escrito en el diario es palabra santa, éstos saben vos qué te creés, escuchá, ¡escuchá ésta!, *una joven de 23 años fue detenida junto a un sujeto de 18 por su participación en el homicidio de su esposo al que consideraban un estorbo para la pareja que formarían posteriormente la mujer y el matador de su cónyuge*, ¿escuchaste?, más bien, ¿qué querían? ¿que les cebara mate mientras la otra le metía los cuernos?, estamos todos locos Cachito, como te dije yo soy un ejemplar respetuoso del avance de la civilización pero, ¿cómo, qué te quiero decir?, de las mujeres te hablo, de las mujeres, de las locas estas que se pasan de la raya, fijate que las muy guachas hasta tienen teatros de striptease de hombres para ellas ¡y encima se quejan!, ¡a nosotros nos cierran los teatritos de mujeres y a ellas se los abren!, ¿no estará retrocediendo la civilización, Cachito?

CARTAS

Frente

Se abre ante el pueblo de la ciudad de Buenos Aires un camino nuevo y con proyección de futuro. Hasta hace pocas horas, el centro izquierda estaba atomizado en varias listas que, sin duda, disminuían sus posibilidades electorales. Hoy aparece la alternativa de que Alfredo Bravo, por la Unidad Socialista, encabece una propuesta de candidatos a diputados que integrarían Graciela Fernández Meijide de la democracia popular, Eduardo Jozami del Movimiento Renovador Peronista, y Atilio Borón de democracia avanzada. Este frente reúne a conocidos representantes de diferentes tradiciones que coinciden en la necesidad de transformaciones profundas en un sentido de justicia social, igualdad, libertad y democracia. La defensa y promoción de estos valores nos convoca a manifestar nuestro apoyo a una lista así conformada.

Beatriz Sarlo, Oscar Terán, Jorge Tula, siguen firmas.

Jóvenes

Después de algunos años de vida, no muchos por cierto, siento que algunos de mis ideales y de mis más firmes convicciones van peleándose con la realidad.

Esto tan importante de que mi libertad culmina donde comienza la de mi prójimo y viceversa, ya no lo comprendo.

El señor intendente de Lomas de Zamora junto con su gobierno dispuso mediante una ordenanza municipal el recorte en los horarios de salida de los jóvenes, sobrepasando en una actitud omnipotente la autoridad de los padres de los mismos quienes deben ahora delegar en el gobierno municipal una decisión de orden familiar.

¿Será éste el comienzo del retroceso hacia épocas en las que algunos decidían casi siempre por todos?

¿Será tal vez que hay gente que se cree más capaz que el propio padre de familia para manejar los horarios y salidas de su hijo menor?

¿Será que mi libertad culmina en los despachos del señor intendente municipal?

Sergio Duperré
DNI 17.291.753
Lomas de Zamora

GASPAR el revolú — por Rep







